

space oroscopo - loup
éditions 911

fapeyla.wordpress.com

space oroscopo

loup

horoscope de l'année :

prends ton pouls
pose le
reprends le
repose le
sors

loup lune 1 nouvelle lune

tu t'ennuies un peu
tu t'installes dans ton fauteuil
tu t'ennuies un peu et tu poses ton pied droit
derrière ton oreille droite
tu as l'impression que ça te calme
ça te calme
tu t'assoupis
tu ronfles un peu
tu baves sur le coin droit de ta bouche
tu rêves une épopée de 4000 ans

santé :

vomir à volonté
lire des mots avec des a
chanter (faux) très fort
quitter la carcasse le temps d'un sourire figé

amour :

coopérer

passer d'un monde de la domination à un
monde de la coopération

(ne pense pas au rase-motte, l'accident est au
bout)

loup lune 1 pleine lune

tu vis sur une autre planète
tu es seul sur ta planète
c'est une petite planète
mais tu as beaucoup d'amis comme toi, seul sur
sa planète
vous êtes le peuple des petites planètes
c'est des planètes qui glissent bien sur l'espace.
Vous les orientez avec la pensée et une certaine
position du corps. C'est un peu du surf de planète
dans l'espace
certains d'entre vous savent se déplacer en
groupe, comme une meute
dans l'univers vous faites que tout glisse. On
vous emploie à cette fin

santé :

vous

vous vous, vouvou
vouvou vouvou vouvou vouvou
vouvouvou vouvouvou vouvouvou vouvouvou
vou vouvou vou vouvou vou vouvou
vouvou vouvou vouvou vouvou
vous
c'est le vent qui vouvoie le ciel

amour :

beaucoup de souffle, d'haleine et de vent

loup lune 2 nouvelle lune

c'est comme quelqu'un qui parle italien et qui
rigole et qui parle
et à qui on répond
ils sont un groupe joyeux d'hommes
qui se racontent des histoires familiales. La
vieille mère arrive et les calme en leur donnant des
instructions

ils l'écoutent dans un silence respectueux puis
se mettent en mouvement en reprenant leurs
blagues. Une autre femme, plus jeune, les
interpelle. Et ils s'exclament en réponse

une enfant passe en chantonnant
un des hommes la prend dans ses bras et lui
parle affectueusement. Sa petite voix lui répond en
cherchant ses mots. La petite plonge dans le cou de
son père. Les hommes l'interpellent doucement
son père la repose à terre et elle part rejoindre
les jeunes
au loin ses cousins se racontent leur dernière

rencontre. Une des filles fredonne la même
chanson que l'enfant

amour :

c'est un chant militant
d'insurrection fomentée dans un temps sombre,
dans un lieu souterrain
au refrain c'est un clan qui répond
une tribu, un peuple
on les entend marcher, se réunir dans la rue, de
rues en rues
on les voit sortir de leur cuisine, de leur garage,
de leur jardin
rejoindre le flot qui passe là devant. Ils
échantent quelques mots en souriant. Puis
reprennent le chant
ils trouvent la note
ils trouvent la mélodie
ils rient et chantent et crient
derrière la foule, des amoureux qui se
découvrent se prennent par la main. Leur regard,

leur sourire se racontent l'existence qu'ils passeront ensemble

ils chantent, ils crient avec la foule, la foule amie. Leur amour traverse et porte la foule. L'insurrection traverse et porte les amoureux. Ca s'émeut soudain. Ca charge. Ca rebrousse chemin. Les lacrymogènes envahissent l'espace figé dans leur baiser

amour encore :

une femme étend son linge sur le toit de l'immeuble. Le vent la dérange et l'amuse. Le linge sèchera vite. Son mari est loin

dans un autre pays il ramasse des oranges. Il est beau. Elle sourit. Il est beau et fort. Il reviendra bientôt. Il est vaillant. Elle sait qu'il se battra. Il reviendra bientôt. Elle aime sa façon de danser. Elle aime son assurance. Elle aime sa façon de se battre. Il reviendra bientôt

le vent emporte sa chemise de nuit qui chute en paquet contre le muret. Elle lui rappelle une

certaine nuit d'amour. Elle s'assied sur le muret et
chantonne cet air qu'elle chantait enfant. Elle se
délecte de cet instant qui peut-être ne reviendra pas
avant son retour. Il sera là bientôt

au loin une voix stridente l'appelle. Ca grince.
Elle ne répond pas. Ca grince. Elle se lève. On
l'appelle pour préparer le repas

elle répond et reprend son linge

son enfant la rejoint

et veut l'aider à étendre

il n'atteint même pas les cordes

il lui passe les vêtements mouillés, en boule.

Elle rigole

elle lui montre comment les délier avant de lui
passer. Il se lasse

il voit son ballon en mousse et court shooter

dedans au plus fort qu'il peut

mais le vent contraire résiste

elle sourit

santé :

une course de vélo effrénée
coude à coude ils se tirent la bourre
ils vont se casser la gueule

un peloton de course de vélo effrénée
ils vont se casser la gueule

ralenti sur la première ligne
gros plan sur le favori en plein effort
il reste un tour

le peloton, les coureurs de queue de peloton, et
les tous derniers
et là celui qui remonte
à n'en pas croire ses yeux
cette énergie magique qui le fait sortir du
paquet et changer de rythme. Il semble voler quand
les autres sont figés au comble de leur effort. C'est
un oiseau parmi les moutons lourds

soudain la tête dévisse
gros plan sur le favori qui louvoie
puis vitesse normale sur l'hécatombe

ça tombe en quilles
ça reste au sol par grappes
par miracle quelques-uns traversent le marasme

il semble seul voler, indifférent aux obstacles
il arrive premier sur la ligne
avec beaucoup d'avance

loup lune 2 pleine lune

tu franchis le temps une fois encore
si tout le passé est dans ton adn présent, tout
le futur y est aussi

tu te souviens être un géant japonais à
cheval. Tu parles espagnole ou portugais. Ton
enfant est basque, son frère est pygmée

tu as travaillé un temps sur les buildings
d'amérique du nord. Tu as été infirmière sur tous
les champs de bataille du dernier millénaire. Hier
tu étais plongé dans la cuve du réacteur d'une
centrale nucléaire

ce soir tu fais rire ta fille

santé :

si tu existais
tu pourrais être un ange

amour :

la vieille te dit : on ne peut pas ne pas
respirer

tu te demandes qui respire

tu n'oses pas lui demander

tu as l'habitude des questions que l'on ne
peut pas poser

à la question que tu n'as pas posé la vieille
répond : qui ne respire pas ?

à la question que la vieille n'a pas posé tu
réponds : qui ne respire pas

tu plonges dans le vide

tu tombes dans les eaux profondes

et les chaînes se libèrent d'elles-mêmes

loup lune 3 nouvelle lune

comme une immense fatigue
comme si les voleurs d'énergie
couper le fil

santé :

tu es bloqué en face de quelqu'un qui parle tout seul dans ta direction. Tu voudrais te casser mais sur ce coup-là tu ne peux pas. Tu t'es laissé séduire, tu pensais séduire en retour. Maintenant tu es pris dans les cordes et tu te fais pomper ton énergie. Au début tu t'es dit : non c'est pas grave, tu conserves ton intégrité quand même, ailleurs. Et puis tu as quand même présenté une légère résistance, pour voir. Et l'opposition s'est confirmée, virulente. C'était bien là où l'on voulait te mener. C'était bien la carcasse que l'on attendait de toi. C'était bien l'énergie que l'on

espérait te soutirer. Et maintenant la machine à pomper est à l'œuvre. Tu penses encore c'est pas grave, tu gardes ton intégrité, ailleurs. Mais la réalité c'est que tu n'es plus personne, plus vraiment, à peine plus que la carcasse

amour :

les hommes femmes que tu aimes sont des sorcières

tu n'es pas un homme tu n'es pas une femme

tu es une sorcière et les hommes femmes que tu aimes sont des sorcières

tu es une dakini

tu es entourée de chinois et un enfant de 4 ans court de table en table, à la terrasse du café où tu prends le soleil

il a une orange à la main

une sorcière allemande passe des coups de fil vidéos en allemand en allemagne, le téléphone à la main devant son visage

plus loin un jeune homme fou avec le numéro

10 d'une équipe de foot refait le match au
téléphone

plus loin un juif avec son chapeau entre deux
chinois, à la même table, parlent français,
complices

plus loin un érudit est plongé dans l'écran de
son ordinateur

en plein soleil le jeune fou met un pull par-
dessus son maillot de foot

devant toi les mamans chinoises rappellent le
petit de 4 ans qui semble bloquer sur une table
pleine de fraises

loup lune 3 pleine lune

c'est une personne qui se donne totalement
à tout le monde
tu ne peux pas l'attraper
tu voudrais l'aimer
elle s'offre ailleurs
ton amour grandit grandit
puis se déchire

elle vit à mille à l'heure
dans une journée elle a 24h
et 1440 minutes. Elle cherche les minutes
libres dans les interstices de trucs à faire. Elle
court

elle dit : je suis idiot(e)
elle ne veut pas prendre de décision
elle veut être prise et pas accaparée
elle veut s'offrir et s'offrir encore

santé :

tu ne vois pas tes yeux
tu peux utiliser des artifices, un miroir, une
photo, mais tu ne verras jamais que leur reflet
tes yeux, tu ne les verras jamais

amour :

les yeux que l'on pose sur toi

loup lune 4 nouvelle lune

tu t'es promis de ne rien dévoiler
tu as promis de ne rien dévoiler
tu t'es engagé à ne rien dire
tu ne diras rien sur le rouge, la couleur rouge.
Tu ne sais rien du rouge, ni dans la cuisine, ni
dans le salon. D'ailleurs la cuisine n'est pas rouge.
Elle attend d'être finie
tu n'as rien dit
tu as promis

santé :

tu as huit poches et tu arrives à perdre tes
ustensiles dans tes huit poches. A les perdre
momentanément. Tes ustensiles tombent dans des
gouffres cachés au fond de tes huit poches,
gouffres portes d'espaces temporels parallèles.
Les ustensiles disparaissent dans une poche et

réapparaissent dans une autre, ou ne
réapparaissent pas

tu ne sais pas ce que vivent tes ustensiles dans
les univers parallèles

tu le sais

tes ustensiles sont un stylo et un carnet

tu le sais, dans l'univers parallèle quelqu'un
écrit sur le carnet

le carnet ne réapparaît que quand tu as besoin
d'écrire quelque chose dessus. Le carnet est déjà
tout écrit. Tu lis estomaqué. C'est tout écrit en
style nawak. Tu penses :« coupé la chique ». Tu
voudrais écrire quelque part les mots :« coupé la
chique »

amour :

aux enfants

adorés

à point

« c'est prêt ! »

loup lune 4 pleine lune

la mort n'existe pas
la mort est une loi
la mort est inéluctable

santé :

tu te lèves en colère
tu te lèves une nouvelle fois en colère
tu te demandes depuis combien de temps tu te
lèves en colère chaque matin
et ce n'est pas seulement toi
tes amis sont en colère, et ton quartier est en
colère, et la ville et le pays sont en colère
c'est le temps de la colère et c'est le temps des
guerriers. Tu vois apparaître les guerriers et les
combats sont à la surface de chaque circonstance.
Parfois elles y sont au cœur et c'est la guerre. Les
guerriers se révèlent

amour :

c'est un dragon bleu, bleu noir et un dragon rouge, qui se battent dans le ciel. On ne sait pas bien s'ils se battent ou s'ils dansent. On ne sait pas bien s'ils se tuent ou s'ils font l'amour. Il y a des giclées et des traces de liquides rouges et blancs. Il y a des grognements et des gémissements. Il y a des cris et des chants

puis ils sont si loin qu'ils se fondent dans le noir de la nuit. On attend, on attend

on compte le temps

on fabrique une histoire

on fabrique une légende

on fabrique une prophétie

puis du noir de la nuit revient un œil, un peu rouge. Ce n'est pas vraiment rouge, mais ce n'est pas vraiment un œil. En tout cas quelqu'un se souvient

il se souvient de la prophétie

et alors reviennent la peur et l'espoir

loup lune 5 nouvelle lune

tu as 15 ans

tu écris ta première poésie

elle dit : « j'attends »

ton professeur de français fait passer dans ta classe un poète. A la fin du cours, tu cours chercher chez toi ta poésie pour la montrer au poète. Il n'est plus là. Tu la laisses à ton professeur pour qu'il lui remette

plus tard tu demanderas si tu peux la récupérer car tu n'en as pas même une copie. Tu apprendras que le poète lit ton texte parmi les siens dans ses lectures poétiques publiques

40 ans plus tard tu entends parler de ce poète et de son texte « lettre au jeune X sur les douleurs de notre temps » où X est ton prénom, édité l'année suivant l'écriture de ta poésie

santé :

tu écris au poète pour accéder à son texte

amour :

tu as les mots et tu as le sens
tu t'assiéras sur le souffle, le souffle comme
énergie et son, comme cheval de vent, comme
chant

dompter la rage
halluciner, puis dompter la rage
avec les inspirations, les expirations et les
sonorités, jouer à l'oiseau d'augure
au bon et mauvais oiseau
de bon et mauvais augure
il y a des ponts et il y a de l'eau
il y a beaucoup d'eau et il y a des ponts et
toujours et surtout des chevaux de vent pour porter
l'esprit

quelqu'un le dompte
quelqu'un l'a dompté
quelqu'un plus tard l'a dompté

loup lune 5 pleine lune

tu te souviens de ton arrivée en train avant la
grotte, avant le désert, avant la campagne
tu étais avec anosr

santé :

tu te souviens de la rencontre de elda et anosr
tu étais avec anosr

amour :

quand elda et anosr se sont vus, anosr s'est mis
à grandir. Quand ils se sont rejoints anosr faisait
1,80m. Elda ne t'a même pas dit bonjour, elle lui a
sauté sur le dos, lui a pris son sabre et ils ont
échangé des passes d'armes
ils étaient comme deux amis qui se

retrouvaient. Elda n'avait pas neuf ans et elle agissait ce sabre immense comme s'il était un prolongement de son bras. Si aucun des coups avait porté il eut été mortel. Anosr évoluait autour de la lame danseur, escrimeur, poisson sabre, serpent, aigle, poussière, vent et enfin destrier, elda sur ses épaules

c'est alors seulement qu'elle a pris le temps de t'envoyer un baiser de salut. Tout le monde avait suspendu son activité pour les observer partager leur rencontre joyeuse. Ces deux là s'attendaient, se cherchaient, s'étaient trouvés, ne s'étaient jamais quittés

anosr était une grande femme élégante
elle dit : c'est plus facile pour ce que nous avons à dire

loup lune 6 nouvelle lune

tu balaies devant ta porte

tu fais deux mètres

à l'intérieur se prépare une expo photo, un son techno. Tu laisses passer les psychotropes. La rue te parle de jeunes footballeurs, de mamans en boubou, de femmes asiatiques accompagnées et de voisins affables et volubiles. Ceux qui entrent viennent danser. On commencera à boire. Il fait chaud. On dit : il fait chaud. Il faut boire. On dit : j'ai invité tous les amis, les amies

après, plus tard, il y a cette façon d'être présent au monde, de ne pas être présent, d'être présent à soi, de ne pas être présent à soi

santé :

tu te dis : les trois point clef, tu te dis : se souvenir, déjà se souvenir. Tu te demandes le

temps, non le moment, est-ce le moment ?
L'imaginaire c'est autre chose, c'est aussi autre
chose, c'est aussi le monde. Être présent à
l'imaginaire, potentiellement tout. Puis
l'identification. Puis l'histoire. L'étincelle dans le
noir. Car le vide est lumineux. L'identification à
la lumière le noir. L'aller-retour du noir au
monde. Poser l'imaginaire aussi sur le chemin. Le
monde pas trop fini. Le monde fini retourner au
noir, car le monde est mort. Dormir. Se réveiller
plus tard. De toute façon se réveiller plus tard.
Actualiser la présence. Laisser. Laisser passer.
Les mondes, l'imaginaire et tout le tralala. Le
monde le noir. Ne pas douter de la présence.
Aller. Aller présent. Ne pas s'inquiéter des étapes.
Ne pas s'inquiéter des arrêts. Ne pas s'inquiéter
des élans. Présent. Aller. Aller présent. Goûter les
étapes. Goûter les obstacles. Goûter les départs.
Du goût unique de la présence

amour :

sens unique
goût unique
vision unique
son unique
odeur unique
objet unique
sens unique
connaissance unique
connaissance de tout
connaissance du rien, et puis c'est tout, c'est
tout le reste. T'inventes, t'inventes, t'accueilles,
hue !

les obstacles, la résistance, les exercices. Tu
sens bien que la jambe reste en arrière, le genou,
la hanche, puis la chaîne musculaire, le côté, le
plexus, l'épaule. Droit. Le côté droit. Tu ne te
souviens plus lunaire, solaire. Les exercices,
l'apprentissage. Repousser. Quoi ? La fin. Plonger
dans les interstices. Mettre de l'espace

le grand ne viendra pas. Il est tout rouillé. Il
ne bouge plus. Le grand quoi ? Le grand espace.
Le grand roi de l'espace. Il fait tout sur place
maintenant. Il ne bouge plus. Il est dans l'espace.

C'est le moment d'en profiter. Dans l'espace, à
même l'espace. En retraite. En retrait. En retrait
de quoi ? Des choses. En retrait de la
représentation des choses. En retrait des écrans.
En présence avant le premier écran, la
conscience, les yeux. Là où rien et c'est pas rien.
C'est cette présence bibi, on va dire bibi, on
pourrait dire autre chose. Quidam. On va dire
bibi. Des galaxies à la carcasse. De la lumière à
l'homonde
bibi

loup lune 6 pleine lune

tu es une montagne, mais tu n'as aucune idée de quelle partie de la montagne tu es, et tu n'as aucune idée non plus de la globalité de la montagne. Tu es une montagne d'un certain oubli. Tu es peut-être une montagne sacrée, ou un grain dans un désert, ou une planète entière d'une galaxie

tu as oublié, mais ça gesticule autour de toi
ça gesticule et ça évoque

or ce qui est évoqué ne t'évoque rien, tu as
oublié

or c'est un oubli particulier, non pas parce que ce n'est pas important mais parce que c'est rejeté
il y a quelque chose dans cet oubli de montagne qui ne dit pas tout et qui te préoccupe.
Il y a là un oubli trou noir qui ne dit pas tout et qui dit : il n'y a rien à voir, circulez ! Parce qu'il y aurait justement quelque chose à voir

santé :

tu es une montagne et dans cet effort pour te
souvenir de ce que tu as oublié, c'est tout à fait
autre chose qui apparaît à ton esprit. Ton esprit
apparaît à lui-même et se reconnaît. Ton esprit
apparaît dans sa nature et distincte de ses
productions, et se reconnaît dans cette
caractéristique, et dit : ce sera la même chose quel
que soit le temps, quel que soit la forme, quels
que soient les circonstances

amour :

tu es une montagne
tu es une poussière
tu es un atome du big bang
et tu constitues par un agencement subtil
d'autres atomes un enfant de quatre ans
qui écrit ces mots

loup lune 7 nouvelle lune

tout arrive en vrac

tu conduis des trains pour organiser leur
arrivée, leur déchargement, leur départ. Ils se
mettent à un endroit, puis tu vas en voiture à la
gare. Tu préviens de l'arrivée du train. Puis la
locomotive change de côté

parfois tu es sur la locomotive, tu regardes les
enfants qui te regardent sur le quai

tu dis que vous changez le ballast, les rails,
tout

les rails font des S sur le sol

santé :

il y a des gens qui souffrent

cette façon de prendre la douleur

cette façon de ne pas garder la douleur

il y a l'invention des aiguilles

on ferait comme s'il y avait des aiguilles qui
s'enfoncent dans le point de douleur. Qui
s'enfoncent, qui s'enfoncent, jusqu'à rencontrer le
point de douleur. Puis il y a le retrait de l'aiguille
et de la douleur avec. Jeter l'aiguille. Vérifier
il y a les serpents

tu roules en voiture sur une petite route de la
campagne française. Un des plus vieux pays
habité de la France. Et soudain tu dis : tu as vu sur
le côté de la route ? Elle te dit : non. Tu t'arrêtes,
tu fais marche arrière, tu descends de la voiture,
et tu les vois. Deux serpents dressés, en cours
d'accouplement. Tu as positionné ta voiture pour
les protéger, warning allumés. Ils s'enroulent en
structure hélicoïdale, ondulent, indifférents au
reste du monde qui les entoure. Leur danse les
conduit de l'autre côté de la route

tu repars
consacré

amour :

il y a la lumière bleue pour te couronner, la
lumière blanche pour scanner ton squelette et la
lumière rouge pour dégouliner sang

hardtech

lourde martelée usinée

t'es écrasé par les sourires, les 627 sourires
simultanés qui viennent te dire la lune, la lune
nue dans le ciel voilé

c'est victor et son amie

il reste de la danse à tes pieds

des milliers de pieds de danse à tes pieds

il reste une nuit

tu penses à la chouette

tu sais qu'une chouette quelque part possède
cette nuit

tu penses au couple de serpent

la danse inégalable des serpents dans
l'accouplement

tu penses à la chouette et ses yeux grands
ouverts sur la nuit

tu penses au rythme, au beat

les trois filles arrivent à la fête

elles veulent avant tout faire pipi, faire pipi
ensemble, toutes les trois dans le même chiotte.
Elles entrent toutes les trois dans le chiotte, elles
rient. Elles rient, ça crie dans la queue. Elles rient,
elles disent moi la première, non moi la première.
Elles pissent l'une devant l'autre en riant, en
soupirant de relâchement. Elles disent dépêche-
toi. Elles disent attends j'ai pas fini. Elles rient.
Elles sortent en riant. Dans la queue on dit enfin.
Elles rient elles dansent. Elles dansent déjà en
sortant, en riant. Elles rient. Elles crient. Libérées
 puis vient le peuple premier
 non pas que le public soit remplacé mais il
devient premier relié avec le son
 la transe vient, collective
 le peuple premier, uni
 pensée unie

loup lune 7 pleine lune

il y a le problème du contrôle, tu vibres
tu reconnais l'insatisfaction, la veilleuse, tu
vibres

tu poses ton attention sur la flammèche

il y a peu de contrôle, ça vibre au gré

le vent la jungle

la jungle c'est déjà beaucoup

le vent la jungle la pluie

tes amis, les scorpions, les serpents, les
dragons viennent te rendre visite. Ils jouent à
échanger les couleurs. Jusqu'à les mélanger. Ils
boivent du gin, de la tequila, de la vodka, du
whisky et du cognac. Ils mélangent les couleurs et
les alcools

ils disent : t'es dans la jungle mon pote

tu dis : c'est trop tôt

ils disent : t'es dans la jungle mon pote

petite soleil est sur son île

mais c'est toi qui t'éloignes

t'es dans ta tête
t'es dans la jungle dans ta tête
tu ne te reconnais pas
tu sillonne des ciels
qui sont des reflets de sols
qui sont des projections
projeté dans la jungle
la jungle est en vrac
range la jungle

santé :

discerne
: cerne !

amour :

il y a le désert et il y a la jungle

dans le désert il y a le cheval doré et il n'entre
pas dans la jungle. Il y a une frontière entre la

jungle et le désert. Le cheval court sur les dunes,
en bas des dunes, le long des buissons, des
herbes. Et aux abords des arbres il fait demi-tour.
C'est la jungle

loup lune 8 nouvelle lune

tu arrives à la table de la terrasse du pmu de la
place de l'olive, tu es en retard
depuis que tu t'es inscrit dans le temps tu subis
des poussées et des flottements
le temps n'est pas stable, ou c'est toi
tu as pris des engagements
tu t'es raconté une histoire
tu envisages des adaptations
ça ne colle plus trop
ça sent le reset
il est moins question de croyance
que d'emprise dans le tissu de mots
ça trame de sort en sortilège
dans le bocage mayennais
comme chez jupitre
la pensée magique
et le marketing
coude à coude

santé :

sur ton planning n'est inscrit jour après jour
que ton rendez-vous à 11h avec la terrasse du
pmu de la place de l'olive

tu voudrais inscrire le jour de dressage de ton
chien, mais tu n'as pas de chien

tu voudrais nourrir tes animaux à heure fixe,
le coq, le buffle, le cheval mais ils n'ont pas faim
tu ne t'es engagé qu'envers ton stylo
il t'inscrit dans le temps
le temps n'est pas stable

amour :

loup lune 8 pleine lune

l'étreinte du serpent
le serpent le nid de serpent
une bande dessinée sur la montagne
l'histoire vue par le regard transparent au bord
du fleuve
tu consacres ta vie aux plantes
tu consacres ta vie aux plantes ?
tu cherches une plante, la plante
tu ne sais plus préparer la plante
tu es deux hommes
tu es entouré de papillons
tu ne te souviens plus de rien, même avec les
dessins sur la roche
la montagne, l'atelier des dieux, la plante
la pirogue, le fleuve, tu es deux hommes en
dialogue, tu es deux temps en dialogue
le bouge monde, les dessins d'animaux
tu as une chanson drôle
qui es-tu ? tu demandes. Tu perds la boussole,
le savoir appartient à tout le monde. Il pleut. Le

fleuve s'affole. T'es fou

le petit cimetière dans la jungle te montre le chemin. Maudit caoutchouc qui torture et tue. Tu es fou tu es seul. Tu racontes des histoires. Tu dessines tes rêves

tu bois la potion. Tu vas demander au dieu pour le dessin du rêve. Tu vomis, tu chantes. L'étoile filante, le rêve, la mort. Le dieu, le rêve, la mort. Le dieu ne veut répondre car tu ne sais pas entendre

il y a un avatar, il est creux, il n'a pas de souvenir, comme un fantôme dans le temps sans temps

le fleuve te dit quand ramer

tu ne parles pas la langue du curé, le latin, amen, seulement la langue de la jungle, la langue du démon. On parle du massacre. Les blancs sont fous

tu apprends aux enfants, la nourriture, le chant l'autre temps, le fleuve, la jungle, l'hévéa. Tu te souviens. Tu es deux hommes. Tu dis : je connais cet endroit. Tu reconnais la porte de l'eden. Il manque balthazar. On se flagelle à

foison

tu es en prison, quelque chose a mal tourné.
Le pire des deux mondes. Tes possessions te
mèneront à la mort

tu te souviens du chemin

tu jettes tes possessions au fleuve

la nuit il y a la musique classique dans la
jungle sous le ciel d'étoiles. Il faut tout
abandonner pour se transformer en vagabond des
rêves

les deux temps se fondent, tu as rêvé, tu n'as
pas rêvé. Tu as peur de l'admettre. Tu pêches sans
autorisation. Tu délires. Tu attrapes un poisson.
Tu mords à même le poisson vivant. Tu délires

tu dois apprendre à te maîtriser

tu aurais du sperme de soleil si ton corps était
propre. La sarbacane, l'oiseau. Tu te fais une belle
coiffe

tu es blanc, tu es indien

tu es deux hommes, tu es deux temps

la plante ne doit pas être cultivée. Tu mets le
feu partout. Partout des coups de feu. Ça court.
Ça court. Ça plonge dans le fleuve

santé :

le jaguar
tu meurs doucement dans la pirogue, tu râles
les yeux du jaguar, le souffle, les
grognements. Souple dans la jungle
le serpent, le nid de serpents
le jaguar s'approche du nid, attrape le serpent
la musique classique dans la jungle te raconte
le chemin. Écoute ! C'est un rêve. Tu le suis. Le
fleuve est un anaconda, à mille rives. Il n'y a pas
de carte. Le monde est immense. Écoute le chant
de tes ancêtres

croire, ne pas croire, le trait sur le visage. A
gauche, le fleuve et la montagne

tu es deux hommes et tu montes la montagne
noire et nue. En haut, la plante est à point. C'est le
dernier pied au monde. C'est un cadeau mais tu
veux en faire une arme. Tu es un avatar

amour :

il prépare la plante, il dit :
va voir le lieu avant l'embryon
dans le temps sans temps
tu bois la potion, il dit :
emmènes une chanson
reviens entier

tu voles
tu planes
sur la jungle
sur le fleuve
sur la jungle
sur les montagnes
sur l'anaconda
le chamane a les yeux qui brillent
le ciel étoilé, les étoiles spirales, les
phosphènes, les lumières, couleurs, formes. Ton
collier à la main
auprès du feu, tu es seul, tu appelles, tu es
seul. Tu déambules. La pirogue. Les papillons. La
chanson
tu es seul
et entier

loup lune 9 nouvelle lune

en vieillissant, tu as appris à te taire
tu es insignifiant, transparent
tu te dépèces du blabla
ce qui reste, transparent, transparait
tu es monde et circonstances
tu restes, tant que la carcasse pompe et
souffle. Tu as le temps

santé :

le temps est à toi. Tu t'amuses à tordre les
aiguilles pour leur faire faire de drôles de
mouvements. Tu les fluidifies de telle façon qu'à
chaque élan, elles se balancent souples d'une
marque du temps à l'autre, sans avoir le temps de
se stabiliser

tu pirates le temps par projection
tu sautes de circonstance en circonstance,

d'histoire en histoire par projection. Tu pirates
l'identité

tu as des avatars à disposition

tu penses au chamane : ramener l'âme dans le
corps. Tu ne sais pas quel corps. Tu prends tous
les corps

il dit : le corps sans organe

tu es un pirate des corps sans âme

leur corps à organes sont envahis d'esprit
scientifiques et dépossédés d'esprit homme, âme,
de telle façon que tu peux pirater des instants
circonstances, et que tu te projettes d'histoire en
histoire

tu es dans un groupe de poètes pirates à
chapeaux. Fais attention au discours universitaire

amour :

ici, on noie les algériens
et c'est devant cette dame, notre dame
vielle france rance
ton petit pouvoir s'effrite

le temps te ronge
il n'y a plus que les touristes pour t'admirer
ici, on noie les algériens
et tes exercices d'admiration
d'une france creuse et dépossédée

quel est ton prix sur le marché du qatar ?
quel est ton prix à la bourse israélienne ?
sur le marché des cotes et décotes tout le
monde est mort

il y a un retournement
qui est une galipette
qui est une virgule
et qui te projette dans un suspens, qui n'est pas
un temps
ni arrêt, ni écoulement

loup lune 9 pleine lune

tu as choisi cette activité
d'écrire ce qui vient
à ton esprit
le vide_ / toi
on va dire, la poésie
la condition, le vide
l'objet, toi / monde
peut-être
tu n'as aucune certitude. Du vide
de l'écrit. La poésie
de son contenu. Toi / monde
ensuite il faut avancer, le mouvement
tu ne sens jamais autant le temps que quand tu
t'arrêtes. En mouvement au cœur du mouvement,
tu rencontres les prémices
les pères persévèrent

santé :

au centre du cenquatre
la rampe bascule
au gré de la course des enfants
de leur coopération
un jongleur mélange une quille violette et
deux balles oranges fluos
la bascule de la rampe remplie à ras de
touristes est rompue

amour :

les mouvements s'harmonisent, s'imitent
s'harmonisent, se répètent s'imitent s'harmonisent,
échouent se répètent s'imitent s'harmonisent
on naît dans un monde d'atomes qui fait
monde
on naît dans un monde de mots qui fait des
histoires
tu n'es pas là, où l'évocation de toi dans son
absence suffit au monde sans temps ni lieu. Là,
rien ne manque

deux danseurs noirs tout en noir font voler
leurs casquettes entre lesquelles un pigeon
chorégraphe prend son élan
il fait frais le ciel est bleu le soleil descend les
lumières s'allument, ils dansent
tu écris : tu danses
le son, le rythme, les mouvements

loup lune 10 nouvelle lune

tu prends ta dernière dose de soleil
ta dernière dose d'air pur
en haut de la colline
avant de retrouver la pollution urbaine
un pigeon roucoule
les mouches font siffler l'air
les juments, comme toi, offrent le flanc au
soleil

toute cette douceur contient déjà le regret de
la quitter. Tu effaces le sentiment pour profiter à
plein. Tu reconnais l'instant et tu t'y abandonnes.
Cela suffira à la complétude
ton téléphone sonne l'alarme
c'est l'heure

santé :

c'est l'explosion des mondes, encore, encore

les mondes se la jouent bulles de savon
tu n'arrives jamais à rien fixer. Plus tu fixes,
plus ça explose en petits débris inutilisables
tu n'en peux plus des mondes
tu n'en peux plus des invitations à jouer au
monde. Tu aspiras au centre vide et à la fluidité.
Tu bois

tu entres dans le rêve de l'autre et c'est une
église monolithe creusée dans la roche calcaire de
vingt mètres de haut. Tu entres dans la caverne
avec ses symboles de mille ans. Tu montes le
long des parois vers le château, au-dessus. Tu
descends dans la grotte sous la surface de la terre.
On te parle de sacrifices et de sang qui coule. Sur
les côtés, les tombes creusées dans le calcaire
après c'est la révolution
après c'est un cimetière
après c'est abandonné aux ronces
après c'est raconté aux touristes

amour :

les cinq juments
sont cinq sorcières
qui portent une autre histoire
et une autre façon de la raconter
cinq autres histoires
cinq autres façons de les raconter
il y a la forêt qui n'a de sens
qu'entre quatre et six heure du matin
tu n'as pas accès à ces histoires
ces histoires ne te concernent pas
ce sont un autre rêve
quand tu t'approches de ce rêve, ce rêve
explose

loup lune 10 pleine lune

tu lis l'histoire du nom de ta famille
ceux qui le portent en 1373 sont dit fabbers,
c'est à dire des fabriquants, des travailleurs du
feu, des couteliers
tu penses forgeron
tes deux amis anglais t'offrent ulyse de joyce.
Il t'appellent fabbers. Ils dédicacent les livres à
fabbers. Tu te demandes où ils sont allé chercher
ça. Tu ne trouves aucun lien avec ton prénom
tu offres un couteau à ton grand-père
il te dit que ça coupe l'amitié
il te donne une pièce pour exorciser

tes frères et sœurs

elle s'appelait huguette, c'était un oiseau
anosr est un singe ou un bouc
d'une violence inimaginable brute directe juste
vivante

et elle te regarde
prête à t'égorger
en lien direct avec ta jugulaire
elle lit sara kane 4.48 psychose
sara dit : que mon père aille se faire foutre
puisque'il a foutu ma vie en l'air pour de bon et que
ma mère aille se faire foutre puisqu'elle ne l'a pas
quitté

santé :

le bourreau
et la victime
s'envoient le défi
d'exister

amour :

il y a la réforme
il y a la révolution
il y a la métamorphose

il parle du papillon

il parle de la chenille. Il parle du monde de la chenille qui traîne sur terre et qui croque des feuilles. Il fait le geste de croquer des feuilles avec les deux mains de chaque côté du visage et les lèvres ouvertes sur les dents qui claquent. Ah oui on dirait une chenille

il parle du papillon. Il dit que le monde du papillon est aérien. Il écarte les bras. Il parle du papillon qui butine la fleur, qui parcourt des kilomètres pour rejoindre l'autre papillon

les mondes n'ont rien à voir

il parle de la nymphe, le temps de la métamorphose. Dans la nymphe, rien qu'une bouillie. Entre les deux états, les cellules se décomposent en particules avant de se restructurer. Ces particules portent en elles le plan de structuration d'un autre état

c'est le temps de la métamorphose

tu es un fabricant

tu es forgeron

c'était le temps du feu

c'est le temps de la métamorphose

l'émotion / l'acte
peut-être en a t on fini avec l'aire du feu, la
domination

il y a cinq juments
il y a cinq émotions. On va dire la peur, la
colère, l'orgueil, l'avidité, l'ignorance. Surtout
l'ignorance. Peut-être est ce la fin de l'aire du feu.
Tu es un fabricant
tu fais des couteaux
tu as des outils
tu as des techniques
tu fabriques des couteaux
huguette est une jument. Tu ne sais pas
laquelle. Tu enquêtes. Du côté du foie

loup lune 11 nouvelle lune

peut-être que les humains et les loups chassent ensemble peut-être par coïncidence. Puis, peut-être que l'humain élève des petits loups. Puis il emmène les loups chasser. Puis l'humain appelle le loup chien et le loup oublie qui il est

c'est un bébé loup, tu le vois en photo. Il est belge ou hollandais. Peut-être a t il les poils longs. Il est un peu noir

pour le chat tu ne sais pas comment ça s'est passé. Le chat a disparu. Anosr est une tigresse noire à rayures blanches qui veut t'égorger

pour le dragon tu ne sais pas comment ça s'est passé. Tous les dragons ont disparu

bientôt les humains auront disparu et seront des signes pour d'autres êtres. Peut-être les êtres du shangshung

santé :

tu t'es mis au défi d'exister
on se met au défi d'exister par le faire ou le
non-faire
le défi d'exister est un jeu
et ne rien faire aussi
art, jeu, technique
ta pensée fait des pets de feu d'artifice. C'est le
défi d'exister en signes, tous les signes en une
seule journée
plus écriture
plus publication
plus concert
plus vernissage
plus anniversaire
en une seule journée, nuit blanche
heureusement les jours s'allongent
heureusement le temps est élastique
heureusement tes défis défient l'humain tu ne
sais pas ce que c'est, toi
tu crois que croire c'est rigolo pour faire des
histoires. Parfois tu joues à croire. Tu es le héros.
Après c'est l'heure de manger

tu remets tes dents

tu voudrais remettre tes dents mais tu les as oubliées chez ton copain. Tu oublies tout. Tu vas reprendre un chien, un chien pour l'ignorance, croisé belge et hollandais. Peut-être à poils longs. Un peu noir

c'est un chien dressé contre les pertes de mémoire. Il te les retrouve. Ah !

il retrouve tes souvenirs. Surtout que actuellement tu creuses tes souvenirs. Ton père, la guerre, les archives. Tu creuses dans ces souvenirs alors que ceux du quotidiens disparaissent s'effritent. Qu'est que je voulais dire ? C'est pas grave, ça va me revenir. Ah oui, le chien d'oublieux comme il y a des chiens d'aveugle

amour :

tu ne crois pas au temps
mais de temps en temps la lune vient te chercher. Elle ramasse les copies. Tes femmes

sont toujours d'accord avec la lune et toi tu
racontes des histoires pour reprendre le pouvoir
tu ne veux pas lâcher avec la domination
il faut te protéger, te cajoler : ne t'inquiètes
pas, ça ne fait pas mal, tu peux lâcher

loup lune 11 pleine lune

dans ta maison tu as trois chaises
une pour contempler
une pour l'amitié
une pour la société
tu as franchi le temps de la longue nuit. Tu as
franchi le temps d'une année. Tu dances le
passage du temps
tu dances comme un massacre
nature et naissance sont un même mot. Païen
et paysan sont un même mot. La nature est
politique. La nature parle aussi de coopération
la nuit a duré trois jours
jusqu'à la pleine lune
contre la religion de la séparation et de l'écran,
la nature est ta nature, est la nature de soi
tu es au plus profond de la plus profonde nuit,
à la périphérie de laniakea, tu envisages le grand
attracteur que tu crois déjà agir sur toi. Tu veux
savoir à quelle vitesse tu es propulsé dans

l'univers. Tes espoirs et tes inquiétudes veulent le savoir. Ta nature se laisse porter par le mouvement. Propulsé. Il fait rouge

santé :

garde l'oeil ouvert

amour :

le grand attracteur est une anomalie gravitationnelle de l'espace intergalactique se trouvant au centre de laniakea qui dévoile l'existence d'une concentration locale de masses équivalente à des dizaines de milliers de fois la masse de la voie lactée

nous sommes attirés à 630km/s

il y a aussi un grand repoussoir qui participe à cet élan

loup lune 12 nouvelle lune

il y a le singe

il y a le singe qui a pris toute la place de ta tête, et le buffle qui s'est assis sur ton plexus. Ça coince

il y a le singe dans ta tête qui a remarqué que tu l'avais remarqué et qui a orienté ses espiègleries juste pour toi. Il s'est mis à faire la roue mais il est nul en roue. Alors il marche sur les mains

il marche sur les mains en faisant des grimaces. Il essaie de capter ton attention, de faire l'intéressant. Il attrape une branche en l'air avec ses pieds, se redresse et s'assied sur la branche. Il te regarde. Il reste un instant à te considérer le regarder, ébauche une fuite et revient aussitôt à sa place sur la branche. Il te regarde, quitte ton regard, gesticule

tu quittes le singe par projection

santé :

tu révèles un système de fraude électorale et d'escroquerie dans ton village. Les adhésions des proches du maire seraient enregistrées en liquide et disparaîtraient. Leurs voitures seraient aussi abandonnées autour de la maison du maire et y resteraient tout l'hiver, mais tu ne sais pas quel sens cela a. Tu te réveilles

amour :

david bowie
où la vie est l'oeuvre
chante sa mort
étoile noire
la mort et la résurrection
les personnages, le personnage de david
bowie, chante sa mort. Il dit : non pas la voix
libre, mais se libérant. Une voix entre les genres,
entre les âges

la mort à 27 ans a été évitée, reproduite, celle de chaque personnage, « l'obsession romantique de l'adolescence » dit-il. « J'aurais aimé être plus sociable... j'ai certainement loupé quelque chose de ma vie sociale... mais pourquoi devrais-je penser que j'ai loupé quelque chose ? »

la lumière se lève, tu penses à lazare et le travail des affects gais, ceux de la puissance d'agir
le mysticisme, la mort, la mise en scène
lazarus pour voir bowie renaître
ça continue
c'est quelle existence ?

loup lune 12 pleine lune

tu passes un an dans la station spatiale
internationale
ton frère jumeau reste sur terre
tu tiens un journal des rêves, anecdotes,
souvenirs. Ton plus grand souvenir est ton retour
sur terre

tu es mauvais élève, mauvais étudiant, puis tu
découvres le livre des héros et tu décides de faire
des vols dans l'espace

ton livre est celui d'une autobiographie. Celle
d'un gamin qui a besoin de rêver aux héros. C'est
le commencement, c'est l'aventure, c'est l'urgence.
Tu assistes l'accouchement d'une femme, tu
coupes le cordon, tu entends le premier cri. Tu
deviens pilote de chasse. Tu candidates pour être
cosmonaute. Tu deviens cosmonaute. Tu pilotes
la navette spatiale. Tu as pour mission de réparer
le télescope de l'espace

un premier séjour dans l'espace
un deuxième séjour dans l'espace
ce sera le temps pour aller sur mars

santé :

tu arrives dans la station internationale comme
chez des copains. On te fait une petite fête. Tu vas
dormir

tu fais le cobaye, d'autant plus que jumeau. Tu
es astronaute cobaye « ca fait partie du boulot »
parmi les quatre cents expériences scientifiques
de la mission

ton corps se transforme
ta psyché se transforme
tu es enfermé et l'autre te manque
les jours passent vite mais les semaines sont
interminables
mars sera plus loin et plus long

le corps la gravité

le corps flotte dans l'espace et les organes
flottent dans le corps. Tu prends la grosse tête en
raison des fluides qui y affluent. Les muscles
s'atrophient

on t'inocule la grippe en même temps que ton
frère. Tu trouves que tu es plus intelligent et plus
beau que ton frère. Tu as moins vieilli que ton
frère

tu communique avec la terre via satellites
tu vois la terre par le hublot

amour :

une fois par semaine tout l'équipage de la
station se réunit pour manger. Tu acquiesces une
nouvelle empathie, pour la planète, pour la terre,
pour les autres, même ceux que tu n'aimes pas. Tu
dis : « protéger la condition humaine, protéger la
terre »

tu parles des sensations dans l'espace
tu parles de l'odeur de l'espace, de l'odeur du
vide, l'odeur du métal, de la soudure

tu dis qu'il y a plus d'injures en russe qu'en anglais

tu dis : « mars est un but
un but pour l'humanité
ça stimule l'économie
ça étend le périmètre de la civilisation
humaine »

tu veux bien aller sur mars à condition d'en revenir

loup lune 13 nouvelle lune

tu parles des métamorphoses du vide
c'est quoi le vide ? tu cherches, tu cherches.
Tu vois le boson de higgs

tu reviens au début du vide
à cette époque tout le monde à son idée du
vide

le vide commence à être vide et continues à
être vide. On ne sait pas

ah mais docteur, ni étymologie ni acception.
Au début en grèce, ça parle du vide, certains sont
partisans du vide et d'autres du non-être

(en orient l'être surgit du non-être, du vide)

aristote décrète : le vide n'existe pas

ensuite tu joues au poisson, tu dances avec
certains mouvements du bas des jambes sur les
côtés, très esthétique. Le mouvement est très
important

pour aristote le cinquième élément est l'éther.

Le vide, le mouvement. La musique, la danse.

C'est l'histoire du vide

au dix septième siècle galilée expérimente le vide, la chute des corps. Après, après, le vide n'est jamais assez tangible pour la communauté scientifique. Laisse tomber l'éther. L'espace temps rencontre de nouvelles lois

selon dirac, le vide est comme un océan d'électrons d'énergie négative, et à partir de ce vide on peut créer de la matière et de l'antimatière

(en orient l'être surgit du non-être, le vide)

santé : le temps 0

un cheval bleu
entre les doigts il était une fois
le vide

le chien rouge un espion anglais
s'appelle bleu

projeté à 630 km/s

deux sourires
une rigolade

en forêt mouillée
dans le vent fier

quand soudain

tu dances
à quatre pattes

jusqu'à la fin des
haricots
rouges verts jaunes

sans idée mot

amour :

le chat a laissé des traces en haut du mur qui
conduit à la mezzanine
c'est la première fois que tu les remarques
les traces de pattes sur le mur blanc
du chat qui a disparu

