

space oroscopo - dragon
éditions 911
fapeyla.wordpress.com

space oroscopo

dragon

horoscope de l'année :

les travaux reprennent

dragon lune 1 nouvelle lune

un enfant

selon une théorie de tu ne sais plus quoi

un enfant à la naissance

selon la théorie du chat dans la boîte

est tous les hommes

un enfant dans le ventre

est tous les hommes possibles

il a toutes les vies de tous les hommes sur terre.

Puis il apparaît et se sépare d'une partie de
l'humanité. Puis il devient lui-même

santé :

meurs à l'heure

amour :

« oui, beaucoup, merci, encore un peu, si ça ne vous dérange pas, je ne m'en lasse pas. Savez-vous si nous serons réapprovisionnés bientôt ? Ah. Oui. Tant mieux. Oui »

dragon lune 1 pleine lune

tu es à cheval gris
or tu ne sais pas faire de cheval
on ne sait pas si c'est le cheval ou toi qui ne
marche pas
ce qui est sûr c'est que tu n'as pas ton permis de
cheval
le cheval gris broute
le cheval est mal harnaché
tu lui as mis une cravate rouge en guise de rêne
il ne veut pas aller à droite
il tourne sur lui-même
il broute
tu lui racontes une histoire drôle
il crotte
il broute

santé :

respire
respire plus fort
par la bouche, ferme la bouche
par le nez, ferme la bouche et le nez
respire par les yeux, plus fort
tousse par les oreilles, non, garde les yeux, la
bouche et le nez fermés, tousse par les oreilles,
c'est bien
maintenant ferme tout et chante par l'occiput,
oui ferme tous les orifices et chante par le haut du
crâne
et bien tout va bien, tu es mort
oui tout va bien, il n'y a rien à guérir

dragon lune 2 nouvelle lune

fais de l'art riche
l'art riche quand il se vend
se vend à la tête du client
fais de l'art courroucé
l'art courroucé quand il se jette
se jette à la tête du client
fais de l'art baston
l'art baston quand il tape
ne se prend pas trop la tête
il aime bien prévert

santé :

olala
tu ne sais plus ce que tu voulais dire
tu étais à deux doigts de le dire et tu es encore
poussé par l'élan de le dire et le dit a disparu
tu es là avec cette pression de dire et le vide du

contenu qui l'accompagne
tu essaies encore de dire mais en vain
une fois et tu gardes la parole
deux fois et tu abandonnes
tu ne sais plus ce que tu voulais dire
rattrapes toi au bonheur d'être là, dans le vide

amour :

attention à la politique. Les partisans sont pris
de fièvre, le premier rang veut t'embrasser quand le
deuxième rang veut te casser la gueule
change vite de chaîne, coupe la propagande
rencontre un humain

dragon lune 2 pleine lune

un journaliste te demande quand tu es né
tu répondras : j'ai toujours été né. Mais une fois
je suis mort. C'était chiant, j'ai oublié. Puis quand
je me suis souvenu, on peut dire que je suis né.
Mais je me suis souvenu que j'ai toujours été né.
C'est assez bien. Je me débrouille avec les
circonstances. Si elles ne me conviennent pas j'en
change

un serveur s'approche

le journaliste : ok, prenez-vous un café, une
bière, un whisky ?

mais ça tu ne sauras pas répondre

santé :

quelque chose ne fonctionne pas très bien.
Comme tu ne passes pas beaucoup de temps dans
ton corps, il déraille un peu. Non pas que les

poumons oublient de pomper, ou le cœur de battre
mais un truc dans les boyaux qui produit de l'acide.
L'estomac peut-être

le côté droit qui cesse de fonctionner et
s'écroule. C'est bizarre. Tu coinces et ça fait de
l'acide. Dans l'estomac. Après ça bloque les
lombaires. Et tout est désorganisé. Et l'acide coule
en continu. Tu changerais bien de carcasse. Mais
c'est pas encore

amour :

tu as des amoureux (ses)

tu as beaucoup d'amoureux (ses)

tu te les rappelles. Tu rappelles leur sourire. Tu
rappelles leur silhouette. Els volent bien. Quand tu
les rappelles els volent autour de toi. Els sourient.
Els te caressent le visage. Els volent dans des
voiles de tulle, c'est un peu transparent. Et tu
devines leur peau blanche, rose, beige, marron,
noire. Et c'est des tulles de toutes les couleurs. Et
els sont sympas. Els sourient et rient et tu regardes

leur gorge et leurs jambes et leur visage et leurs
cheveux et leur ventre. Tu inventes des activités
qui leur plaisent. Els applaudissent. Els veulent
jouer avec toi. Tu inventes n'importe quoi comme
règle. Puis c'est l'heure. Et tu dis que tu reviendras
demain. Tu te dis que oui tu reviendras demain. Si
tu n'oublies pas

dragon lune 3 nouvelle lune

ton ami momo te dit « oui j'irais bien aussi
dans la semaine. Bien sûr dans la semaine il y a
des lundis des mardis et des pardi. Lundi c'est
bien on fera la paire
la paire lundi
et on invitera aussi les amis et les amies »

80 enfants s'installent devant toi
ils prennent les fauteuils rouges en 2 rangs
ce ne sont pas vraiment des enfants. À peine
installés ils engagent un conciliabule de vieux,
par paires, cote à cote
chaque rang construit son monde
la lumière tombe

santé :

c'est un spectacle qui éclabousse des volcans

d'images. C'est un spectacle qui vient dans ta tête.

Qui vient dans ta tête chercher les images de ta
propre tête pour mettre en œuvre le volcan à
images qui dormaient jusque là

il y a des filles et du sexe un peu

il y a des guitares et des guitaristes

il y a des chevaux, des chevaux blancs,
beaucoup plus propres que les chevaux gris

il y a des ours blancs, une maman, une
assistante, des terroristes et des mémoires

il y a libellule et un alcoolique

il y a un chien

il y a sara kane

il y a des grands voyageurs aussi, et des cours
de français qui commencent par A B C D

(après tu as très envie de boire tout ton saoul
et tu sombres)

amour :

ça crie « il faut arrêter le choc ». Le choc, le

souvenir du choc, une bouteille

le choc, il te fait entrer dans la bouteille et
après t'es comme un esprit coincé dans une
bouteille

le choc, puis vider la bouteille pour entrer
dedans. Tu entres dedans et tu la rebouches. Tu
emmènes le bouchon avec toi au fur et à mesure
que tu entres dans la bouteille et à la fin, quand
t'es fin plein, tu tires sur le bouchon pour le faire
entrer dans la bouteille. Tu te sens bien protégé.
T'es enfermé. Tu attends que quelqu'un vienne
frotter la bouteille pour te libérer

il frotte la bouteille

peut-être qu'il y a aussi une ceinture
d'explosifs mais tu as détourné la tête

dragon lune 3 pleine lune

petite souris
un lieu ferme
un lieu s'ouvre
stop
play
stop
record
dance dance dance
lumière couleur mots etc etc etcaterarcenciel
arcenciel arcenciel
drogue et transe genou genou ailleurs
jambe ailleurs hanche ailleurs cachet buvard
œil œil sorti de son orbite dévié de sa course
multivers chat
chat souris
chat chat trop de chats pas assez d'indiens loup
hache cachée
la hache de guerre des indiens a été retrouvée
elle venait du pays basque paris underground

undertime notime caché
anti faux chat la faucheuse domotique
parmi les big data surfer 3.0
captation des affects
libre joie

santé :

vie encore
à l'arrache
cachée

amour :

aséité

dragon lune 4 nouvelle lune

ton envie d'égorger une planète
sentir couler les planètes dans ta gorge
t'éloigne

la matière noire
la non matière des angoisses
tu en connais la source
tu en connais la conjuration

franchis l'espace de tes yeux
actualise ta présence
(sur le marché, les marchands de la politique
vendent leur sourire à crédit)

santé :

tu es mort depuis longtemps
mais tu t'en fous tu restes dans le noir avec tes

petits flashs de temps en temps, tu en profites
pour chercher une nouvelle carcasse

ça fait mille ans maintenant

mais tu t'en fous, il n'y a plus personne pour
compter

l'humanité est morte longtemps après toi mais
toi tu t'en foutais, tu voulais plus renaître, tu
disais : je prendrai le prochain véhicule, genre le
prochain métro, tu voulais dire la prochaine
carcasse

il y en a d'autres qui attendent de naître, tu les
croises parfois, ébauchés, des illusions de têtes,
des illusions de formes, des illusions trucs

ils t'apparaissent avec tes envies de baiser, il te
reste des envies de baiser, ça te fait flasher, ça te
fait des apparitions en flash

amour :

tu envisages la poésie à adverbes, et la poésie
à adjectifs et la poésie à allitérations. Tu n'y
comprends rien. Tu ne sais pas comment ça

marche. Des fois tu essaies de t'arrêter dessus et ça ne fonctionne pas. Tu ne dois pas avoir le cerveau pour ça

des dents sanguinolentes de viande avide
un solo de guitare lourdement rocailleux
un extraterrestre vaporeux et désobligeant

dragon lune 4 pleine lune

tu penses :
« il est tellement blanc
que ses privilèges
lui sont transparents »

santé :

tu penses
« arrête
de blanchir
ta blancheur »

sa bête noire

amour :

il rêve de six ou sept loups perchés dans un

arbre

(des histoires d'anus et de mâchoire)

dragon lune 5 nouvelle lune

les femmes que tu aimes sont des grandes
filles aux cheveux noirs et bouclés

santé :

tes suicidées sont des femmes en flammes
fières, combatives, justes et qui en ont fini avec
ce combat pour la vie

tes femmes folles ont des mots en vrac qui
broient les cœurs avec leurs mains à pain. Elles
ne touchent pas seulement l'existence, elles la
pétrissent

elles la foulent aux pieds comme le raisin
elles leur donnent leur corps comme à une
fenêtre ouverte

tu n'as pas peur des suicidées que tu aimes
elles ne sont pas très mortes
tu n'es pas seulement vivant

les suicidées que tu aimes ne vieillissent pas et dansent avec toi. Tu parles encore de la mort avec elles

amour :

les faux vivants te dégoûtent
tu fais des efforts pour parler politique
tu fais des efforts pour parler
tu fais des efforts

dragon lune 5 pleine lune

toi et louna

santé :

tu dis : je sais pas si tu peux passer de signe en
signe

elle dit : si, je suis tous les signes. Mes pieds
c'est les rats, mes bras c'est les serpents, mes
cheveux c'est l'oiseau

tu dis : mais tu as plus de sept ans

elle dit : oui j'ai 42667 ans et j'ai décidé de
rester, tous les signes, et ce n'est pas le garuda, je
ne sais pas ce que c'est le garuda. J'invente des
histoires et elles arrivent. Tu m'écoutes ? Tu
m'écoutes pas. Tu n'as pas le droit de partir

tu dis : je ne pars pas !

elle dit : tu pars dans tes pensées

tu sais, tu inventes des histoires et elles

arrivent. Je suis venu en moto. C'était moi le motard. J'attends ma sœur. Elle va venir... Hein, elle va venir ?

tu dis : pourquoi pas ?

elle dit : tu vas pas lui dire de partir ?

tu dis : pourquoi donc ?

elle dit : tu sens l'orage ?

tu dis : non

elle dit : il arrive. Tu as prévu quelque chose ?

tu dis : non. On est dans le désert

elle dit : eux aussi ils le sentent. Tu veux monter à cheval ?

tu dis : non, il est nerveux

elle dit : ou le buffle

tu dis : oui le buffle

le sanglier est là aussi, et le tigre et le lièvre qui est chat

elle dit : il manque qui ?

tu dis : le dragon, c'est son signe

elle dit : tu as un ami poisson ?

tu dis : non, peut-être le dragon est-il un poisson

elle dit : il va y avoir une inondation

tu dis : on est dans le désert
elle dit : non, il va y avoir une inondation. Il y
aura des fleuves et des torrents. Il y aura des
prairies et des forêts. Et plus loin la jungle
tu dis : déjà encore ?
elle dit : tu ne l'as pas rangé ?
tu dis : je dois ranger la jungle ?
elle dit : tu dois ranger la jungle
tu dis : tu as grandi
elle dit : tu as vieilli
si ma sœur ne vient pas je pars
tu dis : laisse moi le buffle
elle dit : non, ça ne marche pas comme ça

amour :

si tu te perds reprends le petit métro circulaire,
il revient toujours à la bonne station

dragon lune 6 nouvelle lune

tu es un jeune garçon de 13 ans

santé :

tu es irresponsable

tu as envie de sexe mais tu es irresponsable.

On ne t'a pas appris à ne pas violer.

Heureusement tu as peur. Une femme t'apprendra.

Il y a des règles :

pas de sexe dans la famille

pas de sexe d'un adulte avec un enfant

assures toi du consentement

si les points un et deux ok ok

le point trois c'est le monde, tu ne fais que ça
depuis que tu es né

amour :

maintenant tu sais
dances libéré

dragon lune 6 pleine lune

face à la paroi
tu as perdu la jambe droite (encore)
tu as perdu un morceau de foie
tu es bourré gavé, troubles alimentaires
tu es sourd

tu as le souvenir d'une fête, d'une nuit blanche,
où tu vieilliss au fur et à mesure que la nuit
avance. Tu es dans le noir et tu te souviens d'une
nuit blanche

à ton retour de la fête il te semble que le
goulot d'accès à la salle a rétréci

il te semble que la petite salle aussi a rétréci.
Tu as vieilli pendant la fête. Chacun qui te
croisait se réjouissait de la présence d'un vieux, et
chaque fois tu vieillissais un peu. Au petit matin
tu étais centenaire. Tu t'es enfui avant que d'être
grabataire

tu as récupéré un œil
tu vois la paroi

à ton retour
par le métro circulaire
le soleil du désert était moins fort. Car c'est
sous le soleil le plus virulent que tu es le plus
dans le noir
bourré gavé, tu es assoiffé affamé

santé :

il y a au moins douze écrans entre toi et la
paroi : notre grand jupitre national s'encolère
contre le général en chef et le remplace par le
grand génocidaire, la gouvernementeuse de la
culture est handicapée du rêve, les étudiants se
voient réduire leur logement et les vieux leur
espérance de vie. Le décret décrète : vous allez
pas chialer !

amour :

tu envisages de te mettre à la politique, tu

n'aurais pas comme tous les politiciens un balai dans le cul mais moderne un aspirateur, le tuyau de l'aspirateur dans le derrière et tu traînerais la grosse bête mécanique dans le palais bourbon. De temps en temps tu brancherais la machine et tu chanterais nique la france en guise de marseillaise

dragon lune 7 nouvelle lune

explosion de la chimie du corps
l'avid fringale irrépressible dite trouble
alimentaire compulsif et la douleur au centre qui
l'accompagne. Tu ne dors pas, tu ne comprends
pas. De la désorganisation sociale, à la
désorganisation psychique, à la désorganisation
physique. C'est le lot pour le ticket gagnant de la
grande loterie de l'inceste

tu te lèves à vide, harassé, la psyché effacée,
c'est le grand reset de la psyché

il n'y a plus d'auteur, plus d'autorité, plus de
contrôle, plus de consistance, plus de sujet, plus
de message

santé :

encore mort

tu repars encore de rien

du milieu de n'importe où
la psyché a cramé une fois encore
méditer
tu te réinstalles dans le noir, tu invoques la
conscience
le stress, le cortisol, le cocktail gagnant, la
neurotoxicité, le trauma
retrouver la plasticité
la neuroplasticité
l'adaptation
l'hippocampe, la gestion de la mémoire, le
stress, siège d'une neurogenèse. Tout a cramé.
Augmenter la neurogenèse. La sérotonine. La
plasticité
invoquer la conscience, la présence
exercices de l'esprit
on va dire : réguler les amygdales cérébrales
par la régulation du cortex préfrontale, éviter les
stratégies d'évitement, ni fuite ni rejet ni
évitement, la contemplation
régulation de la souffrance : le retentissement
psychologique de la douleur

le grand espace
la transmission mondiale
la grotte, la crise, l'intoxication, la projection
dans le chaos, le réveil dans le néant, la fatigue, le
rappel de la contemplation
la méditation comme exercice d'harmonisation
des énergies
la contemplation
l'écriture, la contemplation
tu as évité l'alcool, les psychotropes
tout va bien, tout va bien
la petite cuillère pour te ramasser
ça ira, ça ira
faire une trace, laisser une trace, bouger la
trace, car c'est aussi une trace neurobiologique et
mettre en route la plasticité cérébrale

amour :

pour tous ceux qui ont vu l'amygdale
s'enflammer, pour tous ceux qui ont préféré les
substances jusqu'à la dissolution du corps, pour

tous ceux qui ont offert leur carcasse aux fenêtres
ouvertes

contempler encore

il y aura des morts

et ce ne seront que des morts

ailleurs les histoires : les clochards, les
junkies, les schyzos, les putes, les alcolos, les
sacrifiés, les anorexiques

alors

comment saurais-tu quoi que ce soit de la
littérature ? comment saurais-tu quoi que ce soit,
cramé, abandonné, cramé abandonné, la psyché
passé à la kétamine ?

dragon lune 7 pleine lune

tu médites le matin
tu malaxes, fluidifie l'amygdale, les souvenirs,
l'émotion, les rencontres, ça vibre
petite soleil a fait son déménagement ce
matin. Elle te reconnaît. Tu ne te reconnais pas.
Elle dit : je sais, je sais. Ça vibre
tu as promis de méditer le matin, de
contempler le présent. Tu t'es engagé. Tu ne sais
pas qui envers qui. Tu crées une habitude, un
rythme, une fréquence. Ça vibre
il y a l'écriture la lecture, ça vibre
il y a le chat et ça vibre

santé :

tu ne sais rien du courage
tu ne connais que la peur panique
et ta présence yeux ouverts au cœur de la peur

panique

la mort n'est rien, mais la présence au cœur de
la peur panique

toi, tu as un lézard bleu-noir
de la sauge sans maîtrise
et ce chat qui ne t'appartient pas

amour :

tu passes cette journée au lit
elle t'a réveillé au petit matin pour parler du
désir d'enfant

le chat a exigé de sortir
elle a pris l'avion pour cette île de l'autre côté
du monde

tu sais qu'une pensée d'enfant est en train de se
réaliser. Tu sais qu'un enfant est en train de se
réaliser. Il doit encore mourir et rester là avec son
désir d'exister. Puis le désir rencontre le désir
rencontre le désir

dragon lune 8 nouvelle lune

il y a six enfants, les frelots
dans un hameau où chacun a sa maison
il y a un viticulteur, un musicien, un clown, un
menuisier et tu ne sais plus. Tu ne sais pas
il y a une pièce avec cinq cents oiseaux
exposés, tu ne sais plus, tu ne sais pas. En
couples. Il y a un couple de hibou grands ducs. Ils
peuvent être grands comme ça. Tu fais le geste
on goûte le paradis dans un verre
on écoute le concert
on parle encore sous la lune
on parle des fourmis dans les mains et de
joujou
les trente-huit tonnes ne passent pas sur la
route
il a fallu couper un arbre
c'est dans la forêt

santé :

tu te réveilles à cinq heure du matin
avec l'esprit clair
jou a rêvé d'un tremblement de terre. D'amis et
de tremblement de terre
tu penses à petite soleil au cœur du cyclone
plus tard jou te parle de la revue et de
monoœil, le cyclope
la machine à musique a grillé, la pédale d'effet
a grillé, la batterie de la voiture est à plat
c'est le départ
tu restes au soleil, à côté du buisson de
lavande
tu es à plat

amour :

jupiter l'heureux des doigts
joue avec ses doigts
il laisse passer les dossiers sur son bureau
tout passionné par ses doigts qu'il est

quand le dossier est trop gros
il crie : gros dossier !
et on lui retire immédiatement
il attend ses copains, pour jouer aux millions
avec ses copains. Il compte sur ses doigts
il a des services secrets
et des boutons rouges
c'est la rentrée
c'est bientôt Noël
maman dit : joue avec tes doigts, je reviens
c'est la rentrée
c'est bientôt Noël

dragon lune 8 pleine lune

le moi est un ça qui tient dit beckett

aller-retour au voyeur

le 104 est au bout du jardin du vent, ça jongle,
ça danse

tu te renseignes sur la domestication de l'art.

Tu restes sceptique sur la culture mais ça jongle,
ça danse. Il y a cette musique à l'entrée du
bâtiment, un fado. Tu n'as pas moyen d'y rester
insensible

santé :

il y a cette histoire d'anosr et louna

anosr est un jeune garçon noir

louna est une jeune fille rousse. Elle dit :
blond vénitien. Elle a douze ans, bientôt douze
ans. Il a treize ans. Elle va dans ce parc pour lire.
Cette année elle y va toute seule. Elle y va avec

ses livres. C'est le parc où il va toujours, depuis toujours. Il la connaît. Il la reconnaît. Elle est dans son école

c'est un garçon dodu, c'est une fille menue, ils dansent

amour

tu te racontes une histoire, de toi, encore
tu vois les danseurs faire des étirements qui te font du bien. Tu penses aux mots qui guérissent. La boue, le noir dit beckett. Bien sûr mais soi dans la boue le noir

ça brille. Et la boue le noir sont la condition pour que ça brille. Alors ça distingue et ça désigne et c'est reparti pour un tour

ils prennent des pauses à deux qui t'étirent la colonne vertébrale

l'art, autrement et malgré tout
la poésie, éthique de l'autonomie

dragon lune 9 nouvelle lune

au concert du cheval blanc à belleville

santé :

une enfant de trois ans entre dans le bar au bout du bras de son papa, les yeux écarquillés. Tu te demandes ce qu'elle vient faire au milieu de cette foule hétéroclite. Elle te regarde intensément, toi qui la regarde, comme si tu étais le but de son trajet

tu joues de l'arbre et du vent. Ca fait de la musique, comme de la musique chinoise. Et tu chantes en anglais comme le vent

amour :

si tu veux, tu restes sur un bord de mer

anglais. Il n'y a pas de bruit. Il y a d'autres bruits,
des bruits de bord de mer et tu chantes et tu
fermes les yeux. Tu te crois en chine. Tu marches
dans les rizières. C'est plein de papillons. Tu as
une longue marche à faire. Tu as ta besace et tu
demandes ton chemin. Tu marches dans les
rizières et tu sais où tu vas

tu vas retrouver celle

celle avec qui tu as fait la guerre entre la
russie et la chine. Tu viens parler de la guerre. Ce
n'est pas vrai. C'est un prétexte. Tu ne l'avoueras
pas. Parce que tu ne te l'avoues pas. Tu viens
parler d'amour. Tu parleras d'amour en silence.

Vous vous toucherez les mains

puis tu repartiras

c'est la fin de l'histoire

car c'est la fin de l'histoire

dragon lune 9 pleine lune

tu es habillé comme un lord, avec ta redingote,
tes bottines pointues, ton chapeau melon et ta
cane, mais rien n'est à ta taille, tes cheveux longs
sont filandreux, ta barbe broussailleuse, tes
lunettes rafistolées et ta canne est une béquille mal
réglée

tu es un rat à poils longs
tu sais très bien dire non aux autres
tu ne sais pas te dire non

santé :

entrer en poésie
c'est accueillir le réel
et c'est le distinguer de la réalité qui est le
consensus par lequel nous évoquons le réel
le réel surgit
le réel est insurrectionnel, par incapacité à se

maintenir dans l'accueil
le réel surgit pour franchir la chape de plomb
du consensus
la rencontre le lien
tu es le réel. Tu joues avec les énergies claires
parce que tu ne peux pas faire autrement. Tu ne
guéris rien ni personne. Tu te maintiens dans la
lucidité le discernement
le discernement du monde toi du consensus
monde par lequel tu l'appréhendes
le réel est direct

amour :

ce qui advient est toi
tu te le répètes
pour ne pas l'oublier
parce que tu l'oublies chaque fois

dragon lune 10 nouvelle lune

tu fais le plein de vide
et c'est parti

santé :

tu prends ton envol
le ciel est clair, le fond de l'air
le fond de l'air est doux. Il y a donc un fond de
l'air. Tu prends ton envol si ça se trouve. Si ça se
trouve tu es un rouge-gorge parisien. Un titi
rouge-gorge parisien. Un titi parisien coupeur de
gorge, dit : rougeur de gorge. Ou un phœnix
si ça se trouve tu meurs, tu renais
si ça se trouve tu tues et ça renaît
si ça se trouve ça meurt et ça renaît autour de
toi
ce qui est sûr c'est que tu prends ton envol
dès que les circonstances sont établies, dès

que tu es établi, et établi dans les circonstances, tu prends ton envol

à même l'espace

à même le mouvement des circonstances car les circonstances changent, avec le temps, contre le temps, par explosion, par concentration, par sédimentation, par projection

tu ne sais pas trop la nature du temps. Tu ne sais que l'atterrissage dans la circonstance, tu sais le changement de circonstance

amour :

tu es un rouge-gorge phœnix parisien

tu prends ton élan jusqu'au cenquatre

le cenquatre est le nouveau quartier général de la résistance. D'abord la résistance n'est pas d'accord, à cause des vigiles. Puis il s'avère que non seulement les vigiles font partie de la résistance mais de plus ils en sont le noyau dur

dragon lune 10 pleine lune

il n'y a pas de manifestation dans la rue
nous ne sommes pas cent milles selon les
manifestants, vingt milles selon la police, cette
jeune fille n'a pas perdu un œil
une poule courrait entre nos jambes

il y a un jeu intérieur oui oui
il y a un jeu avec les représentations
intérieures et qui est très drôle et qui est très bien
pour faire soi libre, libre des représentations. Tu
joues
tu joues le jeu
tu joues le jeu des représentations du monde.
Ca fait des trucs soi
les trucs soi tu en joues pas trop, tu y crois

santé :

tu entres dans la bibliothèque
c'est la tempête dehors. Les grosses gouttes
froides martèlent le toit, le vasistas. Comme toi
les grands voyageurs se protègent dans la
bibliothèque. Ils lisent, ils écoutent de la musique
sur leur téléphone, ils somnoient
tu trouves une place dans la salle de travail.
Tu as avec toi les mots, les morts, les sorts. Il y a
cette femme blanche du côté droit de la lignée,
qui se réveille, volontaire

amour :

on a remis du coton dans tes narines, du
plomb sur tes paupières et du sable dans ton
cerveau. Tu sens fortement ta respiration ralentir.
Tu pourrais t'endormir. Cela ne ralentit en rien tes
pensées, le flux de tes pensées et ta présence à
cette pensée. Tu pourrais t'endormir dans le flux
de cette pensée, comme tu restes présent dans le
flux de cette pensée

dragon lune 11 nouvelle lune

tu t'enfonces dans la nuit
tu t'es vu œil qui s'enfonce dans la nuit. Tu
dors le jour et te réveille royal pochtron, pour
festoyer grandiloquent nuit après nuit
ton œil est le dernier organe vivant au cœur du
film fantastique que tu joues

santé :

tu entres dans la forêt
tu n'y connais rien en forêt
elle dit : non c'est un bois
il y a des feuilles partout, il y a des chemins de
terre, il y a des flaques d'eau
d'abord tu trouves des pommes. Ce sont des
petites pommes sauvages. Elles sont peut-être
bonnes pour la soupe. Tu craches. Tu craches la
pollution de la ville. Tu craches ton ulcère

d'estomac. Tu craches les agressions contre toi. Tu t'enfonces dans la forêt. Il n'y a plus de chemin. Tu cherches des champignons mais tu ne vois rien. Rien d'autre que le tapis de feuilles. Tu es tout préoccupé des endroits où tu poses les pieds sur le sol, à éviter les branches par terre et les branches en l'air sur ton visage, à te dégager des ronces

tu suis petite soleil, son pas est sûr, son équipement adéquat. Tu la suis, tu ne vois rien. Tu cherches des champignons, tu ne vois rien. Le sol ne montre rien. Même quand elle te montre l'endroit avec son bâton, il faut encore dégager les bouts de bois et les feuilles et l'humus dessus autour. Oui ce sont des champignons. Oui maintenant tu vois que ce sont des champignons blancs, crèmes, avec des chapeaux carrés, bicornus. Plus tard il faudra rencontrer un coin à chanterelles pour que tu voies. Il y en avait tellement qu'il suffisait de soulever quelques feuilles pour faire apparaître un bouquet. Alors seulement tu as trouvé des champignons. Peut-être dix. Petite soleil a ramassé tout le reste, de

quoi faire deux plats. Deux plats pour deux
tu as pensé aux cueilleurs, aux cueilleurs-
chasseurs d'il y a des dix milles ans
puis tu t'es assis sur le seuil de la maison
baigné de lumière et tu as retrouvé les juments
cinq
il y a l'inflammation au plexus
peut-être l'ulcère d'estomac
la gorge enflammée
et les oreilles qui sifflent le silence
le chat des champs voudrait partager la
lumière avec toi, se couche sur tes genoux
le chat qui ne t'appartient pas et qui a disparu
est venu te voir cette nuit. Peut-être n'apparaîtra t
il plus que dans tes rêves

amour :

l'invisible est ce ne l'on ne voit plus, ce que
l'on ne voit pas. On ne voit plus l'invisible parce
que nous sommes captés fascinés par les images
saturées

dragon lune 11 pleine lune

un sursaut
une lueur rouge
(pleurons ensemble
il reste de l'amour
certainement sous une aisselle
c'est ta planque)

tu pensais à un petit réajustement mais le moindre retrait t'envoie aussitôt en retraite. Tu as le choix entre la grotte dans la montagne, l'île en mer ou la cabane dans la forêt. Tu choisis l'île en mer. Tu choisis toujours l'île en mer. Et tu es toujours envoyé dans la grotte de montagne. Tu te les pèles dans la grotte. Tu rêves de la mer. Tu parles de la forêt

santé :

tu tiens trois minutes de lueur rouge et tu te

rendors. C'est noir, c'est bien noir, c'est une
fatigue particulière, ignorante
le mot est lâché et t'envahit
tu comptes sur le solstice
il paraît que les jours rallongent
tu as reçu l'information d'un informateur
expert initié vu à la télé. Tu t'accroches à ce qui
reste malgré toi. Tu as peur de rouvrir les yeux,
de te retrouver dans un autre territoire, un autre
temps. Dans ce moment des profondeurs
l'incohérence est douloureuse
heureusement tu as des trucs
truc 1 : ta gueule
truc 2 : laisser passer
truc 3 : abandonner les trucs
tu surfes
tu surfes un peu sur l'île, la mer
tu t'échoues sur la plage, tu as soif
tu voudrais rester un moment sur la plage, au
soleil, allongé, tu as soif
tu restes un moment (longtemps) allongé au
soleil, tu cuis, tu dors, tu as soif. Tu te souviens
avoir planté ta langue dans le sable une autre fois,

mais c'était un désert, ou un rêve, et l'eau était douce. Ici la mer salée est une douleur supplémentaire

amour :

il est temps de te taire. Plus loin il y a la forêt. Mais la forêt est trop vraie pour être racontée. Se taire, le sommeil, la paroi

ça tourne. Tu voulais t'arrêter mais ça tourne trop vite. Le mouvement l'arrête. Tu laisses la lueur rouge vaciller doucement sur la paroi. Tu regardes, ta tête tombe. Tu regardes, ta tête tombe. Tu trouves de l'eau, tu bois, ta tête tombe

tu t'endors une fraction de seconde, trois quart d'heure ou douze heures et c'est une envie de sexe qui te réveille. Tu es tout à ton désir pointé et qui te tord le ventre, crée les images et capte ta conscience. Présent !

aussitôt après le désir reflue. Ta tête tombe. Tu te rendors une fraction de seconde, trois quart d'heure ou six heures

tu te souviens de la lune
au cœur de la lueur rouge vacillante, érotique
encore comme un champs de bataille, tu rêves.
Elle ondule
tu es une tigresse noire à rayures blanches au
cœur de la nuit. Tu chasses
tu endors encore ce qui a besoin d'un repos
plus profond. Tu es un cobra rouge et bleu
tu piles en poussière à coups de tête la paroi
de marbre noir. Tu es un bouc
tout le reste du temps tu es le singe
infatigable. Tu cherches le repos

dragon lune 12 nouvelle lune

au cœur de la nuit une présence qui t'empêche
de dormir. Tu t'en inquiètes. Tu voudrais
l'éteindre. Puis tu la prends pour ce qu'elle est. Tu
restes présent à cette présence. Tu lis
tu t'assieds, tu lis

santé :

il y a un grain de raisin sec blond fripé dodu
que tu vas manger. Ce n'est pas une poignée de
raisins que tu vas engouffrer, c'est un seul que tu
considères, que tu auscultes, que tu découvres,
nourrissant charnu vivant. Vivant du concentré
d'existence qu'il porte en lui. Nourrissant du
concentré de vie qu'il porte en lui. Par cette
considération un point de contact se fait entre la
vie du grain de raisin et ta vie. Ce point de
contact est la condition du caractère nourrissant

du grain de raisin

ce point de contact considéré, peut-être n'est il plus nécessaire d'ingurgiter le raisin. Sans ce point de contact tu n'ingurgites plus que de la matière morte qui maintient en fonction la carcasse. Tu vois le jour se lever

assis, tu reviens derrière les yeux

tu lis ton livre, personne ne pense pour toi. Tu laisses le brassage de pensées du monde pour ce qu'il est, abandonné, manipulé en guerre. C'est si calme le petit matin

amour :

les itelmènes sont un peuple de sibérie

ils croient en un dieu créateur de toutes choses qui est le dieu corbeau. Ils le considèrent comme un abruti incompetent, qui a mal conçu le monde, avec des montagnes, des falaises escarpées, des fleuves aux eaux rapides, des tempêtes, et des pluies interminables. Ils ne lui rendent pas hommage, ne lui demandent aucune grâce, ne le

remercient de rien. Au contraire il est le sujet
inépuisable de railleries. Les itelmènes dansent
ils dansent l'amour et le sexe
ils imitent les animaux

dragon lune 12 pleine lune

il y a des portes et des franchissements de monde. Tu te débrouilles avec les projections et les parois de la lessiveuse

tu comptes sur les instants de conscience, les prophètes et les divinités. Le reste du temps, le temps, les circonstances, les trucs, les parois de la lessiveuse, tu travailles à une certaine dextérité, le moindre plein la gueule. Il dit : tu as une gueule à prétendre

tu ajustes au psychotrope

tu abandonnes les amours, les amitiés. Les affects en explosion, le feu d'artifice ne t'émeut pas, il te met en œuvre. Tu tends à ne pas trop tuer crever, ça brille, ça pulse

santé :

au lieu de remonter du puits tu tombes dans le

puits trois fois

le miroir se brise en exactement mille morceaux. Tu recolles le miroir en mode puzzle. Le puzzle porte en lui la promesse d'une circonstance. Cette circonstance a la forme de ta gueule. C'est un miroir

amour :

tu as l'idée d'une projection, mais la projection est celle dans une activité lourde et laborieuse, tu mets des couleurs sur les briques. Les briques ne se colorent pas facilement, absorbent la peinture, de telle façon que les briques sont jaune marron, bleu marron, vert marron, rouge très marron et marron pas blanc du tout

plus tard les briques réfléchiront, toi aussi

dragon lune 13 nouvelle lune

tu rêves

tu n'écris pas ton rêve

tu l'oublies

tu croises une circonstance qui te remémore le fait que tu l'as rêvée. Pourtant tu ne te souviens pas du contenu du rêve

il neige sur paris

les enfants sont dans un état d'excitation extrême. Tu vas à la poste et les enfants virevoltent autour de toi, réunissant la neige à mains nues, se lançant la neige en boules, riant, criant. La neige ne tient pas au sol, à peine sur les véhicules

une enfant dit à l'autre : c'est drôle on ne dirait pas de la neige, en testant la texture du petit tas qu'elle tient dans la main

tu réalises que les petits parisiens ne connaissent pas vraiment la neige

tu te souviens qu'il neige dans le désert

tu es dans une grotte de glace
tu lis la paroi transparente
la paroi de glace est une feuille de papier
blanc
c'est un retrait de la surface des yeux, vers
l'hippocampe, la source

santé :

loubna t'invite à son anniversaire
tu ne sais pas ce qu'il faut offrir à quelqu'un de
737 ans
elle dit qu'elle est contente que tu te
souviennes de son prénom et qu'elle a douze ans.
Elle dit que c'est toi qui est né en 1407 et
maintenant tu t'en souviens. Tu voudrais lui offrir
un vieux clou rouillé ou un caillou ou une mue de
serpent ou un lézard bleu-nuit ou tout, tu verras

amour :

il y a l'homo-faber

selon wikipedia hannah arendt dans la condition de l'homme moderne distingue le travail et l'action de l'oeuvre. La principale caractéristique de l'oeuvre est d'avoir une fin prévisible, et ainsi d'offrir à l'homo-faber un monde de sécurité « parce qu'il est ou s'est fait maître de la nature, mais surtout parce qu'il est maître de soi et de ses actes »

