

space oroscopo - coq  
éditions 911

[fapeyla.wordpress.com](http://fapeyla.wordpress.com)



# **space oroscopo**

**coq**

**horoscope de l'année :**

prends lui la jambe



## **coq lune 1 nouvelle lune**

fuzz whawha  
phaser flanger  
delay ampli  
la nature de la conscience  
est une connaissance  
qui se reconnaît  
ceci étant dit  
si tu prends ta journée  
personne ne t'en voudra

amour :

autour du feu la nuit  
elle boit à la gourde  
il se fait un pansement à la main  
elle écoute  
il frappe son ennemi  
elle écoute  
l'ennemi parle, dit : tu veux savoir qui je suis,

je suis un dieu, et le mois dernier ma femme s'est trompée de médoc. Ma fille dit que ce n'est pas un accident. La noirceur de mon cœur. Cet endroit vous révèle qui vous êtes. Je cherche une fermière et sa fille

santé :

le jeu ultime d'arnold est mortel

## coq lune 1 pleine lune

ah

ah

ah

ah les coqs, les coqs

ah les coqs

les coqs ou oiseaux. Les coqs. Les oiseaux

les coqs, oiseaux ou phœnix, non mais oh,

phœnix

les coqs ça chante

les oiseaux ça vole

et les phœnix ça renaît

va comprendre coq

coq, oiseau ou phœnix

à un moment faut choisir

parce que le mec qui chante, vole et renaît, ça

va hein. Tout, tout, tout en même temps, ça fait

quand même beaucoup. Oui, beaucoup à avaler.

Chanter, voler, renaître, c'est trop. Trop. Trop

trop à avaler

même renaître c'est trop à avaler  
rien que renaître c'est trop à avaler  
même voler c'est trop à avaler

chanter, voler, renaître  
être coq  
tout le monde veut être coq

santé :

quand tu poses un pied à terre, lève l'autre pied.  
En marchant fais attention de ne pas avoir les deux  
pieds à terre. Quand tu poses le pied relève vite  
l'autre. Quand tu t'arrêtes, arrêtes toi sur un pied.  
Garde l'autre en l'air. Tu peux changer de pied.  
Quand tu poses l'autre pied à terre, tu lèves l'autre  
pied. L'autre autre. Celui qui était déjà à terre.  
Mais quand tu changes c'est l'autre. L'autre de  
l'autre que c'était déjà avant  
il faut suivre  
sur un pied  
ou bien suivre à cloche pied



amour :

si tu aimes les billets de banque  
tu auras du mal à te reproduire  
si tu aimes les lettres  
tu auras du mal à te reproduire  
si tu aimes les idées  
tu auras du mal à te reproduire  
aime un autre de la même espèce  
vise bien

## **coq lune 2 nouvelle lune**

tu es guitariste et tu as un drôle de nom  
un nom d'œil ou d'oreille  
malgré cela tu joues de la guitare avec tes  
doigts. Tes doigts et une guitare. Une guitare sans  
trait sur le manche. Tu inventes toi-même tes  
notes. Tu les fabriques toi même là où tu poses tes  
doigts. Parfois tes doigts en mouvement et qui  
glissent. Parfois tes doigts posés et qui étouffent  
les lumières s'éteignent

santé :

lumière  
dans la salle vide, presque vide, qui se vide  
tu sors ta guitare, fais des essais. Ça claque  
le mec de la lumière fait des essais de lumière.  
C'est le bleu qui ne va pas. Le vert c'est interdit. Le

vert et le rose. Là, ce n'est pas mal. Un tout petit  
peu plus de bleu. Et celle-là aussi. Il dit : là j'y  
vois. Alors tu joues fort des salves, comme du  
flamenco, en rafales de mitraille. Puis plein  
d'autres trucs

\_ ça va là ?

c'est fort ?

\_ franchement c'est pas fort

\_ moi je suis pour le non

comment dire, pour le non

\_ quand c'est lancé c'est lancé

plus tard tu dis : trois quarts d'heure en  
fonction de la crampe dans le bras  
puis tu sors

amour :

dans le silence qui se fait  
tu frappes une note et la porte se ferme  
attends  
non

et le tonnerre tout de suite  
et qui augmente et qui chante  
et qui chante encore  
du hard rock  
et s'éteint soudain  
sur une note  
une seule  
longue note  
mais qui change à l'intérieur d'elle-même, une  
sorte de grincement

puis les cordes frottées fort, en rythme  
au rythme militaire des soldats de plomb de ta  
bibliothèque  
ils jouent du hard rock genre queen rhapsody.  
Ça chante comme Robert Plant. Et il y a aussi les  
solos  
puis a capela sur les cordes étouffées

« c'est pas mal » dit-il

## **coq lune 2 pleine lune**

tu es un voyageur magnifique  
tu rencontres un vieil homme qui dit qu'il a  
toutes les réponses  
tu lui demandes s'il connaît l'amour. Il te parle  
de la rose qui lui a fait parcourir le monde  
il dit : c'est elle qui m'a appris comment vivre.  
Puis elle est morte à l'accouchement, et l'enfant

santé :

mets-toi au tir aux pigeons  
mets-toi au tir aux pingouins encravattés  
mets-toi à la guitare nucléaire  
mets-toi au muai thai brésilien  
mets-toi au thé rouge  
mets-toi debout  
et restes y

amour :

les signes favorables pour une relation  
amoureuse sont la chouette, le renard, l'éléphant et  
le cafard  
change de planète !

### **coq lune 3 nouvelle lune**

il n'y a pas de chemin  
il n'y a pas de chemin  
il n'y a pas d'origine  
il n'y a pas de but  
il n'y que les étapes  
les étapes sont le chemin  
le chemin invente le temps  
soudain ta vue se trouble  
il faudra aller voir quelle image est apparue  
pour que ta vue se trouble  
aller voir et faire apparaître  
pour que ta vue s'éclaire  
virevolter dans le blabla  
s'attacher aux bruits d'ailes  
et quitter le brouhaha  
s'éloigner des carcasses  
collées à l'existence  
et qui geignent  
persuadées de la réalité de leur souffrance

identifiées à la douleur  
accaparées par les soucis  
préoccupées

santé :

se dégager donc

amour :

du réel  
à la réalité  
et de la réalité  
au réalisé



## **coq lune 3 pleine lune**

tu rêves

des mots : « dans une maison d'eau fraîche  
quelques mots irradiés »  
puis d'une poterie  
boule sur laquelle tu écris  
puis de métal  
socle tige  
qui traverse la boule  
puis d'émail sur le métal  
et de passage au four  
d'écrire sur la poterie  
d'écrire sur l'émail  
formes simples  
est-ce la même température de cuisson ?

tu te réveilles

santé :

une fenêtre  
le ciel bleu  
passe un oiseau

amour :

pan !  
chute verticale

## **coq lune 4 nouvelle lune**

les murs ont des oreilles  
un téléphone collé sur le mur  
au-dessus est écrit :« rappelez-vous du futur ».

Tu penses : « le futur, c'était mieux avant ». Un enfant pique les œuvres d'art. Les œuvres d'art sont des dessins à colorier. Une enfant blonde de 4 ou 5 ans demande à aller aux toilettes. Elle a tout compris de l'espace et dévoile l'atelier clandestin. C'est une apprentie policière infiltrée et déguisée en amateur d'art

santé :

plus tard, tu joueras à la balle avec deux autres enfants en formation espiègle et tu ne gagneras pas

amour :

l'entraînement consiste essentiellement à rire au bon moment, jeter au bon moment, recevoir au bon moment. L'entraînement consiste essentiellement à reconnaître les bons moments. Faute de quoi tu reçois la balle entre les dents au moment où tu ris, tu recraches la balle quand tout le monde rit et tu ne ris pas, pensif, décalé, au lieu de relancer. Ce qui fait crier les enfants en plus de rire crescendo. Détournant le jeu de balle en fou rire agité incontrôlé

## **coq lune 4 pleine lune**

tu prends le métro  
un petit métro parisien qui tourne en rond  
il part dans le mauvais sens  
heureusement il tourne en rond

santé :

si le relatif a un sens  
c'est l'affirmation de l'absolu

tu n'as aucune aptitude pour parler d'un sujet.  
Tu te dis que le sujet fait partie de toi. Et que  
quand bien même tu parlerais d'un sujet tu ne  
parlerais que de toi. Du coup autant parler  
directement de toi et de tous les sujets qui te  
constituent, indifférenciés  
il y a un hiatus dans le raisonnement

tu sens bien le processus par lequel les autres fonctionnent et qui consiste à se concentrer sur un sujet, rester dessus et le développer, et ainsi, concerner les personnes intéressées par le sujet. L'idée même d'un sujet ne te concerne pas. L'idée même d'un autre concerné par un sujet ne te concerne pas

il y a un hiatus dans le raisonnement

amour :

le truc c'est que tu ne peux pas vivre dans quelque chose, dans quoi que ce soit : une identité, le monde, une fonction, un milieu, une famille

c'est arrivé à un point tel que tu ne peux pas entrer et rester chez des gens plus d'une heure. Tu n'es bien que dans la rue, à la terrasse d'un café, dans un parc, dans un squatt (pourvu qu'il ne soit qu'une extension de la rue), dans une galerie de plein pied sur la rue

tu n'envisages plus d'entrer et rester dans la

maison ou l'appartement d'une famille, dans les locaux d'une entreprise ou un bâtiment public, un musée. Tu y sens le renfermé, le pourri et la mort. Tu suffoques, tu as besoin de fuir en urgence. Ton inquiétude est d'y être pris par ce que deleuze appelle le rêve de l'autre. Tu envisages le risque d'engloutissement sous les affects lourds et tristes

amour encore :

« plus vous vous identifierez et plus vous vous localiserez dans vos propres centres de gravité, plus vous serez agile, rapide, plus vous augmenterez votre puissance d'agir »

## **coq lune 5 nouvelle lune**

la terre se remodèle  
les riches croient agir pour leur richesse  
les pauvres croient agir contre la pauvreté  
en réalité la terre se remodèle. Les serpents  
sont cachés, pondent. Les petits serpents sortiront  
bientôt des nids à profusion  
l'inceste du temps du chaos  
il dit : l'inceste est le signe de la  
désorganisation de la société, la mondialisation  
le monde remodelé  
le monde reviendra par l'interdit de l'inceste.  
Les incestués raconteront  
les grands voyageurs raconteront  
les femmes raconteront  
les enfants, les malades et les vieux  
raconteront  
les traumas



santé :

les serpents retrouveront leur place  
il y aura des serpents et des caméléons dans  
nos immeubles et nous les accueillerons  
il y aura des terrasses de légumes, des balcons  
de plantes aromatiques, des insectes et des  
oiseaux dans nos ciels, des arbres et des arbres  
fruitiers sur nos trottoirs. Des parcs à fleurs pour  
enfants. Des champs de céréales le long des voies  
routières et autoroutières. Des surfaces sans  
asphaltes. Ce sera très sauvage et très sacré,  
homme animaux plantes et terre

amour :

tu es entré en poésie

## **coq lune 5 pleine lune**

sur la paroi tu vois louna s'éloigner sur sa moto noire, bleue-noire. Elle va rejoindre sa sœur pour une chasse d'art urbain. Sa sœur s'appelle elle, elda, elle l'appelle el, oui. Elda est la plus grande guerrière de tous les temps elle a neuf ans. Elle tire juste, juste et fort. Toujours direct juste et fort. Elle est à fond. Toujours à fond

tu dis : les filles, faites doucement, je fais une retraite. Les filles rient crient font le café dans un fracas de bruit de vaisselle, rangent la cave, des sacs poubelles au bout des bras

elles disent : t'as fait la nouba toute la nuit, vous nous avez empêché de dormir. Vous arrêtez pas de chanter crier. Vous chantez faux. Tu n'es pas dans une grotte, tu as la tête dans le cul

santé :

tu demandes un verre d'eau. Elda apporte des seaux d'eau et te les verse sur la tête. Louna te verse du shampooing dessus. Elle dit : tu pues de partout. Brosse-toi les dents aussi. Elle pose une bouteille d'eau devant toi. Elle dit : et bois

tu es tout mouillé, tout dégoulinant. Elles montent sur la moto

tu dis : je ne veux pas que vous preniez la moto

elles disent en riant : retraite mon cul !

amour :

elles démarrent en scandant en chœur : retraite mon cul, retraite mon cul !

l'image sur la paroi s'éteint. Tu bois la moitié de la bouteille d'eau d'un coup

tu dis : retraite mon cul !

## **coq lune 6 nouvelle lune**

tu es happé par l'écran  
tu es happé par l'écran  
parce que tu n'actualises pas ta présence  
ta présence au premier écran  
ta conscience

ta présence  
ta présence  
petite soleil  
petite soleil  
ton nom  
ton nom

santé :

elda et anosr racontent le G20  
elles étaient dans un théâtre  
anosr est une grande femme noire

elda raconte comment cramer une voiture avec un briquet. Elle dit : il suffit de rester suffisamment longtemps sur un point, le parechoc, en plastique

anosr est un petit homme noir de 20 cm

anosr est un grand chien noir

anosr est une grande femme noire

anosr est toujours un guerrier

elle dit : il faut rentrer

elle ne parle pas, elle dit : il faut rentrer, le vieux...

\_ quoi le vieux ? demande elda

\_ le vieux, les signes

\_ on s'en fout des signes

elda est humaine. Obstinément humaine. Elle s'en fout des signes. Elle veut réaliser l'humanité. Le vieux lui dit toujours : l'humanité c'est les signes. Mais elle dit non. Elle s'en fout des signes et tout ce baragouin. Elle dit : c'est ton baragouin, le vieux, ça ne me regarde pas. Je suis à ce qui me regarde. Ça, ça ne me regarde pas. Ce qui me regarde

elda sait obstinément ce qu'elle veut. Elle veut lire. Elle veut lire sur l'écran. Le vieux lui apprend l'écran de ses yeux

loubna ne sait qu'une chose, elle veut être écrivain

amour :

cela va trop vite  
il y a trop de mots  
il y a trop d'histoires  
tu débordes du livre

## **coq lune 6 pleine lune**

tout est noir  
et tout est dense  
tu es au plus noir et dense de toutes les roches  
de montagne  
tu es au plus loin du noir le plus noir de toutes  
les galaxies sans étoile

c'est tout ou rien  
ce n'est pas tout ou rien  
ce n'est pas tout ou rien  
ce n'est pas divisé  
c'est surfer

santé :

« l'heccéité » dit-il, tu ne sais pas ce que c'est  
l'heccéité

tu ne sais pas parler de quelque chose, tu ne sais qu'être, tu ne sais qu'à peine être, et ça tremble, tu te sais mourir dans la chose et tu deviens autre chose, tu parles, et tu deviens, et tu parles

jupitre, l'heureux des doigts

une enfant de 24 mois s'éloigne de 5m de sa maman, tombe sur les fesses dans l'herbe, et rit en regardant sa maman

amour :

eccéité : ensemble des caractéristiques qui fait qu'une chose est une chose particulière

ça dit : « individuations par eccéité, non subjectives »

ça dit : « plan d'immanence, plan de consistance »



## **coq lune 7 nouvelle lune**

la guerre  
a toujours lieu  
dans une rue parallèle

santé :

tu reviens du CMP  
tu passes par le jardin du vent  
il a plu, même les gradins sont mouillés  
en ramassant ton sweat tu poses la main sur  
un truc qui vibre, tu as peur, il a peur, il te pique.  
C'est une abeille  
tu es plein de l'abeille, tu inspires tu craches  
l'intérieur du pouce  
tu vas dans un autre parc  
puis sur l'esplanade  
autour du point de pique  
apparaît une petite surface blanche

« le salut du monde passe par l'état sauvage »  
tu penses à la civilisation  
tu te demandes : c'est quoi l'état sauvage pour  
un citoyen, pour qui l'essentiel des signes est  
d'ordre humain  
puis tu sens une présence dans ton dos  
tu te retournes un peu, tu ne vois rien  
tu te retournes un peu, tu ne vois rien  
tu te retournes complètement, c'est un pigeon  
c'est un pigeon ?  
le psychiatre préconise la méditation  
un homme passe devant toi, il parle tout seul.  
Tu relèves la tête, il fait le signe « fada » avec la  
main au niveau de la tempe qui tourne sur elle-  
même. Quand tu baisses la tête il s'exclame « zen  
! » avant de grommeler à nouveau

amour :

où n'est pas l'état sauvage ?  
en te connectant à ta nature tu te connectes à

la nature des choses et du monde et des  
circonstances

tes émotions

les explosions de tes émotions par lesquelles  
tu explodes, te rappelant que tu n'es pas voyant,  
en train de voir

la méditation, la pratique de la contemplation,  
de quoi ? la psyché. Tu n'es pas la psyché. Quand  
tu es, tu es voyant

## coq lune 7 pleine lune

il y a encore la clarté, l'espace vide et la joie  
qui l'accompagne. Quand tu ouvres ton téléphone,  
il se met à jour sur la météo et t'annonce 31  
degrés. Tu respires souriant dans la chaleur et la  
clarté. Tu sais que c'est dans la lumière la plus  
crue que vient l'obscurité. Comme un  
éblouissement

le malin n'est pas un renard mais un dragon,  
(tu t'es trompé de personnage)  
il n'est pas malin parce qu'il est intelligent  
mais parce qu'il est puissant  
il joue aussi avec de grandes forces  
il scratche avec le bras de ses platines  
c'est un joueur de diamant  
c'est un maître du diamant et il demande 5  
minutes encore  
il ne fait pas de la musique  
il raconte des histoires

qui danse  
qui ne danse pas ?  
qui danse

santé :

donc il y a l'histoire de ces vides  
des vides qui parfois constituent un centre.  
Des vides établis au cœur de leurs manifestations.  
Et il y a l'histoire de la rencontre des centres vides  
établis. Et c'est une autre histoire  
vas ranger la jungle !  
il y a des projections fulgurantes  
il y a des voyages par projection  
tu te lèves ce matin tu es dans la jungle  
tu te regardes dans la glace, tu ne te reconnais  
pas. Tu te reconnais dans le cadre d'une autre  
histoire. Il faut te mettre à jour. Quel jour ? Tu es  
dans la jungle, tu dois ranger la jungle  
ta tique t'attend, te reçois, t'accueille  
tu n'y tiens pas. Tu n'as pas le choix. Tu es

projeté

tu te regardes dans la glace, tu es très indien sudaméricain avec tes tatouages sur le visage et tes plumes dans la chevelure

hier tu rêvais encore du cheval doré dans le désert. Tu rêvais d'une promenade avec le plus beau cheval du monde, le chien, le serpent et l'oiseau. Et te voilà projeté dans la jungle

amour :

il y a comme un défaut dans la projection. Qui s'occupe de la projection ? Comment régler la projection ?

## **coq lune 8 nouvelle lune**

jou est le maître du lien libre  
il te montre le lien  
il joue aussi  
il te laisse pas  
joujou est un duo  
le maître des rats  
il graffe aussi  
il y a la veilleuse  
là où la veilleuse s'enflamme  
là où la veilleuse s'éteint  
la veilleuse s'éteint ?  
les mondes qui accueillent le brasier et la  
cendre, l'entremonde

santé :

au pmu de la place de l'olive : emen naiz  
le monde secret des codes secrets

l'enfant  
les cancers  
tu penses : les cancers se portent comme un  
charme. Il y en a qui se portent aux pieds et  
d'autres en chapeau. Il y a des cancers depuis  
qu'on s'occupe des cellules  
un cow-boy a perdu son slip devant la bnp  
les lunettes de soleil anti-cauchemars  
ça pense on dirait

amour :

écrire ça fait un corps de verbe  
le plus souvent le verbe n'est pas trop  
déterminé et constitué de toutes les paroles jetées  
dans le monde et qui passent, et qui s'éteignent  
parfois, ou qui rebondissent parfois  
et puis écrire fixe les paroles  
aspire et fixe le verbe autour de toi  
le verbe de toi  
ta façon d'agencer la parole  
ça fait un corps de mots qui te ressemble,



comme la place de tes organes crée une forme qui  
te ressemble dans le miroir

il y a un corps de matière

il y a un corps de parole

et il y a un corps d'esprit avec les idées, les  
sensations, les émotions, les imaginations

envisager

s'envisager

avant la manifestation des corps

imaginer de nouveaux agencements

pour garder la fluidité

## **coq lune 8 pleine lune**

tu n'es pas cannibale  
mais tu manges du lièvre cru. Tu te justifies  
par l'erreur. Mais tu as désiré le manger, tu l'as  
tué, tu l'as préparé en même temps que tu  
l'honorais en pensée, et tu l'as mangé  
tu dis : ici il n'y a pas de cannibale, nous  
avons mangé le dernier

santé :

comment capturer l'âme des gens ? On capture  
l'âme des gens en les mangeant. On exorcise les  
enfants sorciers en les faisant vomir dans les  
églises avant de les jeter à la rue. Les enfants  
sorciers, les enfants des rues, ces âmes errantes  
parfois à partir de deux ans  
l'enfant crocodile. L'interdit alimentaire. Tu es  
ce que tu manges. Tu es ce que tu ne manges pas.

Tu es un crocodile. Tu ne manges pas de crocodile, au risque de mourir, au risque de devenir fou

si tu manges ton ancêtre, le dégoût  
l'interdit, l'appartenance  
le groupe

l'appartenance personnelle. Le troisième jour de l'enfant. L'enfant de la terre ne mange pas de maïs, pas de blé, pas de céréales. C'est dit, c'est fait, c'est lui

les mots efficients

le veau d'or est plein de sperme, le sperme de nombreuses générations. Voler le veau d'or du peuple pour le mettre dans son musée

le dieu est un taureau, à cause des cornes, le bovin. Cette femme ne mange que de la vache. Ses yeux de vache. De belle vache

la cuisine la civilisation par le poison

l'aliment est le bon poison, le poison préparé. Tous les aliments sont des poisons sauf ceux qu'on a préparé, la cuisine, la culture. Le pharmakon. La technique

amour :

tu découvres volodine grâce à une note de la  
dgsi

les romans du bardo après la mort

l'économie de personnage et de décor te fait  
penser au théâtre de beckett

la forme narra : les instantanés de prose. Des  
moments d'images fortes... Coeur d'anecdotes qui  
pourront être développées

le rossignol brigand / le merle moqueur

il y a des oiseaux révolutionnaires

« quelle jouissance peut-on avoir du monde si  
ce n'est s'y réfugier » dit kafka

aucun état ne pourra rien contre l'auto  
détermination. Car rien ni personne ne pourra rien  
contre la conscience de soi. La loi du silence et  
l'interdit de pensée ne pourront rien contre le  
surgissement du réel. Ce qui surgit oui, surgit  
encore, oui

les enfants fuient dans la jungle

## **coq lune 9 nouvelle lune**

combattre le discours universitaire  
ses certitudes et ses postures dominantes  
bégayer et bégayer la langue à grands coups  
de bégonias gais gagnants gagnants  
tu te demandes si le métro circulaire ne serait  
pas plutôt en spirale, de telle sorte qu'à chaque  
tour tu monterais d'un cran  
d'autant plus que tu es dans le wagon de queue  
et tu commences ton trajet dans le sens inverse à  
ta direction, heureusement il est circulaire  
l'art, le discours universitaire sur l'art, la  
captation de l'art par les marchands, la  
prolétarianisation des artistes dépossédés de la  
créativité comme pouvoir de transformation  
sociale, du monde  
coupe-toi la langue  
baigne-toi de désir  
replonge l'esprit avant ses représentations  
cette enfant se promène parmi les ateliers

d'artistes avec son carnet et note : « des livres  
oroscopo ». Vous échangez des mots

santé :

tu dis : moi aussi

tu dis tout le temps : moi aussi

quoi que l'on te dise tu dis : moi aussi

tu prends la vie de tous les humains et tu  
envisages de la vivre aussi, les humains et le  
monde. Tu as des tsunamis, des éruptions  
volcaniques, des avalanches, des tempêtes et des  
tornades. Tu as des attentats, des crises  
économiques et des élections. Tu as des maladies,  
des accidents et des morts, des petites morts  
puis tu envoies tout ça sous la terre, dans les  
profondeurs de la terre et de l'espace. Pour les  
êtres profonds de la terre et de l'espace, qui s'en  
nourrissent

et tu reviens à toi

amour :

tu penses au pirate

tu es tombé en piraterie par inadvertance,  
inattention, remémoration et tu es aux 16, 17, 18,  
19, 20ème siècle. On te souffle, 21ème siècle  
aussi. Tu es pirate solitaire sur une barque, même  
pas, un radeau, une planche

la seule chose que tu sais est qu'au moment de  
voter tu ne voteras jamais que pour toi même,  
c'est la règle

au 17ème siècle tu étais pirate des forêts. Tu  
étais pirate des chemins de la forêt d'île de france.  
Tu faisais partie du clan des pirates mais tu vivais  
dans le clan des charbonniers où vivait une  
femme

tu n'as jamais rien volé

tu n'a jamais que tout volé au monde

tu chassais le lapin, le lièvre, à l'arc, au collet.

Tu mangeais des racines. Vous aviez du feu,  
beaucoup de feu

## coq lune 9 pleine lune

brûler. Ne pas brûler. Éviter de brûler. Brûler,  
brûler quand même

puis bugger, ça bugge, bugger quand même  
elle chante, il dessine, tu bugges

il y a des coups d'oeil qui désignent des  
situations qui tuent. Il reste à prolonger l'instant à  
chaque instant, et ça construit des faces  
d'épouvantails. Tu as du mal avec les trous du cul  
du monde

laisse les trous du cul du monde avoir leur  
fonction

le monde recommence à chaque rencontre

tu fais le défi de l'alcool

tu refais le défi de l'alcool

tu échoueras

tu échoueras de toute façon

tu cherches la façon dont tu échoueras de  
toute façon

et c'est toi, au moment de crever



tu échoueras comme dans ton bardo todol vide

santé :

tu es loin

tu es loin de toi, du monde, des circonstances

tu es loin de l'écriture des mots. Tu es loin de l'accueil des circonstances, des mots qui font les circonstances. Tu n'es pas à même les mots. Ni présence, ni rien à quoi consentir

tu t'oublies, tu te cherches

tu es tout à fait dispersé. Tu te cherches mais chaque fois que tu poses ta conscience sur ta présence elle te situe ailleurs, un autre, dans d'autres conditions, instables, incohérentes, insatisfaisantes

tu penses à la présence naturelle. Tu y penses et la pensée n'évoque, les mots n'évoquent rien. Les mots sont stériles, ne sont plus écrits dans un tissu d'efficacité, ne guérissent plus

la flore intestinale, le plexus, ce que tu manges, les exercices

amour :

attention le monde arrive  
le père sévère  
et tu deviens  
tu avales un bâton poème  
c'est un bâton pour la marche quand tu  
marches droit. C'est un bâton pour t'asseoir quand  
tu t'assois droit. Et c'est un bâton pour te coucher  
quand tu te couches en chien de fusil et que tu  
rêves que tu as un bâton

## **coq lune 10 nouvelle lune**

tu es en pleine nature  
dans un paysage vallonné  
en haut de la colline

tu poses ton regard dans l'espace  
entre toi et l'horizon  
entre toi et le ciel

le ciel n'a pas de fond  
tu n'as pas de fond  
reste l'espace

santé :

il se passe quelque chose dans l'espace  
d'abord le son  
c'est d'abord par leur cri que tu as conscience  
de leur présence

puis tu les vois tournoyer au-dessus de ta tête  
les grues en deux groupes tournoient  
elles semblent monter dans l'ascenseur d'air  
chaud pour se réunir, elles crient  
quand elles ne forment plus qu'une sphère  
haut dans le ciel, elles s'élancent vers le sud  
et tu les perds de son, de vue

amour :

tu prends tellement d'air, d'espace, de paysage,  
de nature dans la gueule que tu passes toutes tes  
nuits agitées à les digérer  
tu es harassé  
il y a des mouches, des papillons et des  
oiseaux. Il y a des pissenlits, des poireaux et des  
patates douces. Il y a des matins ensoleillés, des  
après-midis ludiques et des nuits mouvementées.  
Il se passe quelque chose, ici, la nuit  
il y a du monde dehors, ici, la nuit  
il y a cinq juments

la nuit t'échappe jusque tard le matin  
les juments se sont éloignées, solidaires, en  
groupe, elles sont au bas du vallon, le long de la  
route

## **coq lune 10 pleine lune**

sur le chemin  
le ciel est presque bleu  
l'atmosphère est presque doux  
le sol est presque sec  
la ville et ses chemins brillent  
tu trouves un cube de bois compressé  
peut-être un pied de palette  
tu vas le raper pour en faire une boule  
tu le traînes sur une partie du chemin  
puis tu l'abandonnes à un endroit stratégique  
pour le retrouver à ton retour. Sur la pointe d'un  
pylône en plastique jaune. En position incongrue :  
sur la pointe d'un cône en plastique jaune

santé :

sara kane  
la grand-mère morte en couche

du côté qui meurt  
tu appelles les sorcières  
il y a cinq juments de couleurs différentes

pour exorciser  
d'abord donner vie  
puis se taper une petite discussion  
et dire au-revoir  
il y va du côté droit

anosr est une femme centrée  
tu vois le psychiatre, tu dis : je suis tenté par  
le sentiment d'être possédé

il y a cette femme qu'à connu michel leiris,  
emawayish

il y a ishtar

il y a mandarava

il y a petite soleil

il y a la grand-mère dont tu ne sais même pas  
le nom

il y a un zar, il y a un lézard, il y a une histoire

c'est un gros monsieur  
habillé en marron  
cheveux et barbe courts blancs  
avec une voix d'enfant  
il s'enquiert du psychiatre, tu réponds  
puis la salle d'attente voit sa lumière croître  
comme avec un variateur  
tu ne sais pas si ça vient de la lumière du  
dehors ou du dedans  
tu as l'impression que tes yeux se sont  
agrandis comme des volets motorisés se  
dégageraient d'une baie vitrée  
cet homme est tout à son inquiétude  
et tu baignes de lumière  
tu te dis que ça n'arrange pas tes histoires de  
zar, mais c'est quand même bien  
peut-être que ça arrange quand même  
tu as aussi des techniques  
de visualisations  
d'invocations  
de dissipations  
et puis les histoires de canaux  
et puis le yoga



amour

inouï

est le plus beau mot

de la langue indienne des indiens inuit, qui

veut dire : ceux qui sont des hommes, en français

## **coq lune 11 nouvelle lune**

on te dit que tu ressembles à un vieux juif  
tu aurais préféré une danseuse étoile  
mais c'est pas tous les jours  
tu es tueur d'idole

puis tu vas à l'anniversaire des quarante ans de la reine des fées. Ce sont des petites fées, mères et filles qui vivent dans le bosquet des maries et louises, le long du fleuve. Tu ne sais pas pourquoi ça s'appelle comme ça. Peut-être qu'elles s'appellent toutes marie ou louise. Quand c'est leur anniversaire elles attrapent des garçons et c'est la fête. Elles les forcent à danser. Elles boivent et elles dansent. Elles les font boire et elles les font danser. Elles sont infatigables, elles rient. Jamais aucun garçon ne résiste, les garçons tombent, endormis. Les fées ont des rituels d'after. Des fêtes de rangement de fête, des fêtes de lendemain de fête et des fêtes de nuit de

lendemain de fête, et l'amour tout le temps, entre,  
pendant, entre

tu ne sais pas très bien comment ça se finit, si  
ça se finit. C'est un secret de fée. Les fées ont un  
problème avec le temps. Le temps a un problème  
avec les fées, les fées n'ont pas de problème, elles  
ont des secrets. Louna et elda et marie la liberté et  
huguette et anosr et petite soleil. Et c'est qui cette  
louise ?

santé :

toi tu dis : c'est moi qui fait la valeur du  
bâton-poème. Non c'est le bâton-poème qui fait  
ma valeur

le monde dit : non c'est le monde

toi tu dis : le monde n'existe pas (mais tu n'as  
pas d'arguments)

tu dis encore : le monde c'est moi (mais tu ne  
sais pas bien ce que tu veux dire)

tu veux dire : le monde n'existe pas

ou tu veux dire que tu n'existe pas

à la fin tu dis : être ou ne pas être, là n'est pas  
la question

amour :

tu ne crois pas  
tu ne crois qu'en le bâton-poème  
et c'est un stylo  
tu ne sais pas ce que ça veut dire : croire  
tu as l'impression que c'est un truc idiot  
obscur attaché

## **coq lune 11 pleine lune**

tu es dans les rues de paris  
tout le monde a mis un masque  
il existe douze sortes de masques  
tu te dis qu'avant minuit, il te faudra réunir les  
douze signes, faute de quoi vous risquez de ne  
pas franchir la porte du temps à temps. Tu te  
demandes combien de porte du temps tu as  
manqué jusqu'à présent. Combien d'années il te  
manque

santé :

tu dances la nouvelle année  
tu te demandes combien de temps ça va durer,  
un an  
tu dances la nouvelle année un verre à la main.  
Tu dances avec attention le rythme. T'es dedans.  
La nouvelle année, tu veux l'égorger. Tu veux

déjà l'égorger. Ca va bien se passer. Ca se passe toujours bien. Tu dances

    dans le bar, tu lui fais peur, tu ne lui fais pas peur. Tu dances la nouvelle année. Il y a des sensations, des émotions, des paroles, des réactions, des relations. Tu écris. Tu n'es pas sûr. Tu écris au présent. Ca fait des trucs loin des livres. Tu fais au mieux. A la fin ça fera un être, un être humain. T'es pas sûr. De toute façon, ça fera un être humain, t'essaies de ne pas faire que de la langue. T'es pas sûr

    la lune est bientôt pleine, l'année est finie, t'es pas sûr

    le barman nettoie le bar autour de toi qui écris. Il est tard, rentres chez toi ! T'es pas sûr

amour :

    il reste le continent noir  
    tout est à fond, au bout du continent noir  
    parce que le minimum dans le continent noir  
est à fond, rue léon

## **coq lune 12 nouvelle lune**

à la parole errante

l'homme éléphant balance, fait la balance dit :

« je ne comprends pas pourquoi

on ne met pas tout à plat

à plat ventre »

à ta table vide un paquet de tabac est  
abandonné, tu ne fumes pas

il dit : je veux bien un peu plus de retour

c'est un micro qui fait une grosse voix grave et  
distordue. La batterie joue fort un truc, la  
contrebasse un truc, la clarinette un truc. Puis  
l'éléphant chante et tout s'unit en chanson

santé :

ton immeuble annonce le passage des  
dératiseurs et anti-cafards. Tu penses au cafard

qui t'accompagne toujours quand tu vas écouter  
l'homme éléphant. C'est un cafard espiègle  
anarchiste libertaire

amour :

tu es assis en pleine lumière  
on vient te demander des feuilles, des feuilles  
à rouler. Ni le tabac, ni les feuilles à rouler ne  
sont à toi. On se sert

c'est la fin de la balance

le paquet de tabac est toujours abandonné. On  
vient occuper les autres chaises de ta table. Tu t'es  
demandé quoi boire. Le premier punch était une  
idée, tu as cru une bonne idée, le deuxième punch  
émoustille ton foie. Tu connais le début, tu  
connais l'accélération. Pour le reste t'as des  
doutes. Pour le ralentissement et l'arrêt, t'as des  
doutes

bien-sûr il ne fallait pas boire le deuxième  
punch et bien-sûr il ne fallait pas boire le premier  
punch. Au deuxième, c'est comme si tu avais



lancé les moteurs d'une fusée en espérant qu'elle  
ne décolle pas

tu ne peux rien interdire

ta seule chance est d'orienter l'inflammation  
dans une autre dimension, l'écriture. Ecrire autant  
que possible. Ecrire danser sublimer

sublimer, commander une pinte, pour prendre  
le temps, occuper le temps. Le frein. Le  
ralentissement. Le cœur. Ca suffoque. Ca coince

la pinte fait son effet, les amis sont arrivés, la  
balance est terminée, l'ami éléphant reconnaît  
avec joie son tabac, dit : c'est mon tabac

## **coq lune 12 pleine lune**

tu es réveillé par un cauchemar  
ce n'est pas le tien mais tu es coincé dedans  
tu n'as aucune chance de résoudre quoi que ce  
soit de ce cauchemar. Tu ne peux que t'en  
dégager. Le propriétaire du cauchemar voudrait  
t'en attribuer tout ou partie pour s'en libérer, mais  
l'alimente s'en discontinuer

tu n'as aucun moyen de transformer la  
situation. Tu n'as aucun moyen d'enrichir la  
situation. Tu ne peux que plonger au cœur et  
attendre qu'elle se transforme

il y a des perceptions

il y a des sensations

il y a des émotions

santé :

tu es renvoyé à la carcasse, il y a un corps, tu

es ancré. Tu es footballeur. Il y a faute et tu te  
roules par terre, le tibia dans les mains. « Ah que  
tu souffres, que tu souffres ! ». L'arbitre siffle,  
court dans ta direction, te fait signe de te lever. Tu  
te lèves, lance le ballon un mètre devant toi et tire  
le coup franc

le monde de l'instant est en cours à chaque  
instant

amour :

tu es à la terrasse du café asmara devant  
l'esplanade, sous un rayon de soleil. Un client te  
salue. En ouvrant la porte, il te permet d'entendre  
les commentaires d'un autre match de foot  
ton imagination est à courte distance  
tu restes ancré dans la carcasse, plein du  
manque de sommeil

onuma dit que l'auteur surgit du livre  
il dit : « le h est ce qu'on ajoute à l'ombre pour  
faire un homme »

## coq lune 13 nouvelle lune

tu te souviens du chien  
tu te souviens du chat  
tu te souviens de cette relation  
inconditionnelle sauvage amoureuse  
tu te demandes comment vont faire plus tard  
les humains sans forme sauvage abandonnée  
directe absolue totale, tu ne sais pas, la mort  
tu es bavard  
il y a les indigènes  
il y a une moto jaune  
après la tempête il y a un chiot bleu dans un  
lavabo, le lavabo dans l'arbre. Le chiot bleu est  
rouge. Les chiens dorment à l'extérieur  
ton chien entre avec toi dans la grotte. Il y a  
plein de signes sur la paroi. Tu veux en faire ta  
cachette. Il y a de l'eau au fond et un truc qui fait  
peur. Vous vous enfuyez, toi sur la moto jaune,  
bleu au pas de course  
c'est la grotte du temps du rêve

au fond de l'eau il y a une pierre blanche

santé :

au village un indigène tue beaucoup de  
policiers  
la pierre est la pierre de l'indigène  
l'indigène dit : les blancs, vous volez tout !  
tu es un chien et tu as des privilèges sauvages.  
Tu répètes toujours le mantra : nul sauvage n'est  
censé connaître la loi. Tu as des devoirs envers la  
nature

il y a le cheval bleu, bleu nuit au galop. Il est  
fou, il reçoit la foudre

il y a le chien sauvage rouge, bleu, qui joue  
avec un jouet d'enfant

tu es puni

tu conduis le troupeau de bovins avec ta moto  
jaune. Puis il y a un hélicoptère, puis un avion, et  
betty qui en descend

betty est la seule femme du territoire blanc.

Betty est là pour ton éducation blanche. Betty met

bleu dehors

bleu, le grand-père, les chiennes, les pickups,  
les hélicoptères

tu veux aller à san francisco, à londres, à  
paris. Tu as une moto jaune, tu n'as pas d'arme.  
Tu as une grotte magique dans un autre monde.  
La nuit, il y a un feu d'artifice, tu le regardes  
allongé à côté de betty. Ensuite tu vas dans la  
grotte. Tu plonges dans le lac

quand tu sors il n'y a que le désert

la moto jaune tombe en panne

le cheval bleu, bleu nuit et encore une tempête

le cheval reçoit à nouveau la foudre. Il meurt  
dans la savane il y a un incendie

le feu, la ferme

la grotte, le lac, tout s'éteint

le noir, bleu trouve la sortie

dans la nuit le feu et la lune

le vent tourne

le feu s'éteint de lui-même

amour :

bleu est un chien rouge  
tu quittes betty, le grand-père, la ferme  
l'indigène retourne dans sa terre  
tu quittes bleu  
tu projettes ta pensée, tu apprends à projeter ta  
pensée. Tu chemines de terre en terre, et de ville  
en ville. Tu vas de san-francisco à londres et de  
londres à paris

